

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «ИЗ ЖИЗНИ НОВЫХ СЛОВ»

*Е. Солоненко, Т. Киреева, Т. Козлова,
А. Мошковская, К. Новошинская*

Голос за кадром. Язык – главный носитель исторической памяти и культурных традиций народа. Владение каждого нового поколения родным языком – необходимое условие развития общества. Язык при этом – это способ выражения мыслей, средство общения, представитель национального характера, показатель уровня развития общества и его культуры.

На сегодняшний день нормы русского языка сильно упрощены и границы их размыты. Жаргонизмы, заимствованные слова, интернет – всё это влияет на речь как взрослых, так и, конечно, детей и подростков.

Таковыми же заложниками ситуации стали наши герои – два друга, прогуливающиеся в это утро по улицам города.

На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий. Вова, недавно со мной произошла занимательная история. Отправила меня матушка как-то раз в ателье, пошить себе костюм на выпускной. Стою я значит, с меня снимает мастер мерки и говорит такую фразу: «Десницу на рамена положите». Я совсем не понял, о чём он, и переспросил: «Что на что положить?» Мастер рассмеялся и продолжил снимать мерки, когда он закончил, я переспросил у него, что значили эти слова. И как ты думаешь, что они могли значить?

2-й ведущий. «Десницу на рамена?»... Может это что-то про глаза, посмотреть в другую сторону, хотя я могу и ошибаться.

1-й ведущий. Н-е-е-т, Коль, речь шла точно не про глаза. А ещё тот мастер сказал, что подробное пояснение я

могу получить в кафе «В гостях у русского языка» и объяснил мне, где оно находится. Мы, кстати, совсем не далеко от него, может зайдём?

2-й ведущий. Интересное название, конечно, зайдём! Ведь нужно узнать, что означала эта фраза.

На сцене раздаётся шум толпы, что-то активно обсуждающей. Ведущие заходят в кафе, там их встречает администратор и предлагает присесть за столик.

Администратор. Здравствуйте, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас в кафе «В гостях у русского языка».

1-й ведущий. Здравствуйте, нам посоветовали зайти в ваше кафе. Есть ли у вас свободный столик?

Администратор. У нас всегда очень много народу, но именно сегодня для вас есть один свободный столик. Вот меню, проходите, присаживайтесь, сейчас к вам подойдёт официант. Если возникнут какие-либо вопросы, вы можете обратиться ко мне.

Друзья берут меню, проходят и присаживаются за стол. Выходит официант.

Официант. Здравствуйте, меня зовут Виктор. Я рад приветствовать вас в нашем кафе русского языка.

1-й ведущий. Почему у вашего кафе такое название?

Официант. Наше кафе не совсем обычное, если вы успели заметить. Мы как сокровищница знаний о русском языке, готовы делиться с посетителями всем, что у нас есть.

2-й ведущий. Тогда, наверняка, вы нам подскажите, что значит выражение «десница на рамена»?

Официант подходит к одному из друзей и кладёт ему руку на плечо, объясняет, что значит данное выражение.

Официант. Десница – моя правая рука, она лежит на ваших раменах, т. е. на ваших плечах. Это устаревшие слова – неудивительно, что вы их никогда не слышали. Я думаю, вы знаете, что наш язык постоянно меняется и многие слова мы забываем или меняем на новые.

1-й ведущий. То есть раньше русский язык был другим?

Официант. На сегодняшний день люди, к сожалению, забывают историю возникновения нашего языка. Но мы здесь работаем именно для того, чтобы оживить историю и рассказать в том числе о развитии русского языка всем желающим.

Официант. Возьмите, вот наше меню.

1-й ведущий. Простите, но здесь нет ни одного блюда или хотя бы их названия.

Официант. Кафе русского языка – кафе, в котором вы не сможете получить пищу для своего живота. Наше кафе даёт куда более вкусный продукт – пищу для разума!

2-й ведущий. Хм-м-м... давайте посмотрим, что у вас есть для разума?

1-й ведущий. Как насчёт чего-нибудь пикантного, что это за блюдо «Арзамас»?

Официант. Отличный выбор! Это блюдо начала XIX века – время становления современного русского языка.

На экране – видеоролик «Спор о русском литературном языке „Беседа“ и „Арзамас“»⁴ (нац. проект «Умная школа»).

2-й ведущий. Понял, понял. Но с началом новой эры наш язык существенно поменялся. Ведь так?

Официант. Да. Информационное общество! Интернет – новая форма общения, ведущая к созданию альтернативных средств коммуникации. Современное общество стремится к экономии речевых ресурсов, заменяя названия аббревиатурами, фразы – словами, а слова – смайлами.

2-й ведущий. Да, да, да. Меня как раз заинтересовало блюдо «Шекспир в смайлах».

На экране – видеоролик «Шекспир в смайликах»⁵ (издательство «ЭКМО»).

⁴ Видеоролик «Спор о русском литературном языке „Беседа“ и „Арзамас“» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://numl.org/osx>, свободный. – Загл. с экрана.

⁵ Видеоролик «Шекспир в смайликах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://numl.org/.89419>, свободный. – Загл. с экрана.

1-й ведущий (встаёт и переходит на диван). А у вас очень необычный интерьер. Столько афоризмов, стихов и портретов.

2-й ведущий. Да, а вы заметили, что не все стихи и афоризмы окончены? Нашим посетителям мы предлагаем проверить свою эрудицию в области русской литературы.

Звучат стихи поэтов: Хлебников, Северянин, Маяковский.

2-й ведущий. Мда-а-а, сложно. Ребята, помогите нам разрешить эту задачу.

Участники дают ответы.

1-й ведущий. Любопытно, а что это за блюдо «Чиксы флексят»? Это тоже устаревшие? Тогда почему они в разделе современных блюд?

Официант. О-о-о, нет... Это уже молодёжный сленг. Чиксы – это девушки, а флексят – означает красуются, модничают, выражают. Слова сокращаются, переходят без перевода из другого языка и активно употребляются в обиходе. Хотя стоит заметить, что далеко не все слова употребляются в нужном контексте. Всё потому, что мы не знаем их значений.

На экране – видеовыпуск № 1 «Почему мы так говорим?» киножурнала «Ералаш»⁶ (режиссёр – В. Кремнев).

1-й ведущий. Да, я слышал такие слова. Но я знаю, что не все новые слова являются сленговыми. Многие слова пришли к нам с появлением новых профессий, направлений деятельности, открытий в науке и образовании.

2-й ведущий. Я, кстати, уверен, что клиенты вашего кафе такие слова знают: пластификатор, тьютор, волонтер, кубит, плагиат, логист.

Официант. Но новые слова нисколько не смущают молодое поколение. Они активно используют их в своей речи.

⁶ Видеовыпуск № 1 «Почему мы так говорим?» киножурнала «Ералаш» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://numl.org/osy>, свободный. – Загл. с экрана.

1-й ведущий. Как интересно. Получается, история появления новых слов не так проста. Раз это научные слова, значит им приходится пройти немалый путь от рождения до применения в жизни и закрепления в словаре.

Официант. В современном мире были и есть люди, которые создают новые слова, активно входящие в обычную речь. Михаил Эпштейн – современный лингвист, российский философ, культуролог и литературовед, и Михаил Задорнов – писатель-сатирик, драматург, юморист, актёр. Андрей Анатольевич Зализняк – советский и российский лингвист, академик Российской академии наук по Отделению литературы и языка, доктор филологических наук.

На экране демонстрируются портреты.

2-й ведущий. Здорово, я бы тоже хотел присоединиться к процессу изобретения новых слов.

1-й ведущий. Уф, это тяжело. Я объелся, но не откажусь от десерта!

Официант. В таком случае рекомендую вам блюдо от шеф-повара.

На экране – видеоролик «9 занимательных фактов о русском языке» (создатель – творческая группа портала ADME).

2-й ведущий. Теперь и я сыт. Можно счёт, или как у вас здесь расплачиваются?

Официант. Действительно, деньги не нужны. Ваша задача – найти нужные слова, чтобы закрыть счёт в нашем кафе.

1-й ведущий (*обращаясь к зрителям*). Ребята, нам не обойтись без вашей помощи. За спинками ваших кресел спрятаны буквы. Каждый ряд может собрать только один фрагмент фразы. Обмениваться с другими рядами не нужно. Как только вы собрали ваш фрагмент, поднимите руки.

2-й ведущий. Что у вас получилось?

На экране появляются слайды со словами в определённой последовательности:

1. «РУССКИЙ»;
2. «ЯЗЫК»;
3. «ТАК БОГАТ»;
4. «И ГИБОК»;
5. «ЧТО НАМ»;
6. «НЕЧЕГО»;
7. «БРАТЬ»;
8. «У ТЕХ, КТО»;
9. «БЕДНЕЕ НАС».

1-й ведущий. Отличная работа! У нас получилось: «Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас». Иван Сергеевич Тургенев.

Ведущие уходят со сцены. Зрители покидают зал.