

## УРОК КУЛЬТУРЫ

*Д. Ижболдин*

### Сценарий

Сцена оформлена в виде трёх телевизионных студий: новости, ток-шоу, кулинарная передача. Офисная суета: кто-то разговаривает по телефону, кто-то обговаривает дела, читает документы.

Работник. Я слышал, к нам едет проверка!

Все. Как проверка?

Главный редактор. Срочно нужно всё приготовить, разобрать материал. Бегом все за работу!!!

Все в панике бегают по студии, прибираются, суета.

Секретарь. А что проверять будут?

Главный редактор. Да никто не знает!

Работник. А кто должен знать? Какую именно передачу нам готовить?

Главный редактор. Этого не знает абсолютно никто! Поэтому готовить необходимо всё! И по высшему разряду!

Суета. Диктор кричит.

Диктор. Где мой текст? Эфир через 2 минуты, а текста нет! Что я буду говорить?

Видеооператор. До эфира осталось 10 секунд!

Эфир. Звучит джингл. Диктор выпутывается из ситуации.

Диктор. Здравствуйте, дорогие зрители! Мы рады вас приветствовать на нашем канале, и в эфире новости. Я познакомлю вас с теми событиями, которые произошли сегодня, вчера и происходят прямо сейчас.

Диктору приносят бумаги с текстом для эфира. Гаснет свет. Звучит джингл. В студию вбегает главный редактор и начинает всех ругать.

Главный редактор. Что это было? Как ты работаешь? Уволью! Где текст? Почему ты забыл текст? Тебя не учили читать текст заранее? Всегда нужно готовиться к эфиру, чтоб не происходило таких ситуаций!

Диктор. Хорошо, хорошо! Я уже готова, всё будет в порядке!

Здравствуйте, дорогие зрители! Мы рады вас приветствовать на нашем канале, и в эфире новости. Я познакомлю вас с теми событиями, которые произошли сегодня, вчера и происходят прямо сейчас. И у нас специальный репортаж о культуре языка.

Гаснет свет. Действие переходит в ККЗ.

Корреспондент. Персидский поэт и мыслитель Саади сказал: «Умён ты или глуп, велик ты или мал, не знаем мы, пока ты слово не сказал».

Речевая культура – один из компонентов общей культуры человека. Это сложное и многоаспектное понятие. Речь – могучее орудие, если ею умело пользоваться.

Да, действительно, надо работать над качеством своей речи. А для того, чтобы она была красивой, правильной и понятной, необходимо соблюдать ряд правил, а именно:

Правило № 1. Избегать ненужных слов и выражений таких как: «как бы», «значит», «это», «типа», «ну», «э». Они замедляют и засоряют речь.

Правило № 2. Не говорить слишком быстро или слишком медленно, иначе вас не поймут.

Правило № 3. Позаботиться о хорошей дикции. Развивайте чёткость и ясность речи.

Правило № 4. Стараться избегать монотонности.

Правило № 5. Учиться выражать голосом чувства и переживания.

Для того чтобы повысить свою речевую культуру, нужно не только соблюдать эти правила, но и выполнять ряд упражнений, которые мы предлагаем сейчас вам выполнить.

Упражнение № 1. Распевка – для работы над силой и высотой голоса.

Упражнение № 2. Артикуляционное. Для того чтобы разогреть мышцы, задействованные при говорении.

Упражнение № 3. Скороговорка. Для развития чётко-

сти и ясности речи. (Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.)

Учитесь выражать голосом чувства и переживания. В этом поможет правильная постановка логического ударения. (Сергей едет на соревнования из Владивостока в Москву.)

Нельзя забывать о правильной постановке ударения в словах (атлЕт, красИвее, инстрУкторы, звонИт, начАть, бомбардировАть, премировАть).

Эти знания помогут совершенствовать речь, сделают её выразительной и яркой.

Гаснет свет, звучит джингл, действие переносится в студию, где идет съёмка кулинарной передачи «Смак» (стол, сковородки, продукты). Главные герои готовят блюдо. Ведущие стучат по микрофону, проверяют.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие гости. У нас в гостях известный дядя Ваня, и мы готовим его любимое блюдо – салат «Цезарь» с курицей.

Ведущий с гостем готовят блюдо, разговаривают, микрофоны двигают, их не слышно.

Ведущий. Блюдо практически готово, и я предлагаю вам уделить особое внимание этикету и правилам поведения в столовой Всероссийского детского центра «Океан». При дежурстве в столовой необходимо помнить несколько правил.

Выходят дети в фартуках и косынках.

Ведущий. Как должен выглядеть дежурный? На голове – косынка, которая должна покрывать всю голову и прятать волосы. Обязательный элемент формы – фартук, который предохраняет одежду от загрязнений и служит своего рода барьером от попадания в пищу ненужных элементов. На ногах – обувь, чётко фиксирующая стопу для безопасности дежурного. Сланцы, сандалии, босоножки – самая неподходящая обувь не только для дежурных, но и для посетителей столовой.

Продолжим разговор о столовой. Столовая нашего Центра состоит из трёх залов. Традиционно первыми приглашается в столовую отряды, принимающие пищу в третьем зале, через 5 – 10 минут мы встречаем первый зал. Второй зал – вожатский.

До того, как придёт весь отряд в столовую, девушка пересчитывает количество порций, а двое юношей – снимают лавочки. Как только порции пересчитаны, лавочки сняты, приглашается весь отряд на приём пищи.

На всех входах в столовую встречает дежурный отряд по столовой и с пожеланиями приятного аппетита приветствует всех.

При приёме пищи не рекомендуются всевозможные кричалки, поздравления и громкие пожелания приятного аппетита. Есть хорошая поговорка: «Когда я ем, я глух и нем!».

За столом, как правило, принимают пищу от 8 до 10 человек. Обязательным условием является наличие за одним столом и юношей, и девушек.

У них разные обязанности:

- Девушки – наливают суп и передают компот.
- После приёма пищи девушки складывают в стопку все тарелки и стаканы, отдельно собирают ложки и вилки.
- После этого юноши уносят стопку посуды на мойку. Такой порядок существует для того, чтобы не образовывались очереди при сдаче посуды всеми отрядами. Нетрудно представить, что может произойти, если каждый понесёт свою посуду.
- Девушки протирают столы, а юноши поднимают скамейки.
- Важно каждому убедиться, что ваш стол убран.

На выходе вас провожает дежурный отряд.

И ещё важное правило: из столовой не принято выносить пищу!

Желаем всем приятного аппетита!

Дядя Ваня. Да, очень интересно!

---

Ведущий. У нас в гостях сегодня был дядя Ваня, и мы вместе приготовили его любимое блюдо. А мы с вами не прощаемся, увидимся в следующее воскресенье. До свидания!

В зале темно. Вбегает рассерженный главный редактор.

Главный редактор. Что это было? Как вы работаете с микрофонами? Зачем вы их дергали? Радиомикрофон – это устройство для преобразования звуковых волн в электронный сигнал, который можно записать или передать на расстояние. Радиомикрофон очень удобен в работе на сцене, и им нужно уметь грамотно пользоваться. Для начала необходимо включить его. Зовите следующего ведущего!

Звучит джингл.

Ведущий. Чтобы выключить звук микрофона необходимо нажать кнопку и отпустить. Выключается долгим нажатием на кнопку.

Микрофон следует держать перед ртом на расстоянии примерно в два пальца. Когда вы хотите повернуться куда-либо или наклониться за чем-нибудь, микрофон необходимо держать строго перед ртом, ибо вы рискуете тем, что вас не услышит зритель.

При работе с гарнитурой необходимо знать, что при выходе на сцену необходимо включить гарнитуру и ничего в неё не говорить, пока вы не выйдете на сцену.

И общее правило: после ухода со сцены необходимо убедиться, что микрофон или гарнитура выключены или замутированы.

Далее необходимо знать несколько правил работы со стойками. Стойка состоит из треноги – нижней части, ствола – средней части, журавля – верхней части. Стойка имеет крепление, с помощью которого регулируются высота ствола и длина журавля.

Похвально, что в своей передаче вы смогли правильно подать и показать этикет в столовой. В этом вы молодцы! Постарались! А остальное необходимо подтянуть.

В зале гаснет свет, звучит джингл. Всё действие переносится в студию, где идёт съёмка ток-шоу «StandUp».

Ведущий ток-шоу. Здравствуйте, дорогие друзья, я приветствую вас на нашем ток-шоу. И наша тема «Культура Смеха». И у нас в гостях участник зимнего кубка КВН. *(Объявляет гостя.)* Встречайте!

Ведущий ток-шоу. Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, о том, какой юмор сегодня присущ современной молодёжи?

Гость ток-шоу. Здравствуйте, современная молодёжь в своём выборе неоднозначна. Есть молодые люди, которые выбирают интеллектуальный юмор, состоящий из добрых шуток и безобидных розыгрышей. Но многие выбирают юмор другой – юмор, который высмеивает недостатки любого человека. Юмор, который из разряда «ниже пояса», шутки грязные, злые.

Ведущий ток-шоу. Как вы относитесь к плагиату в юморе?

Гость ток-шоу. Любая шутка, произнесённая со сцены какой-либо командой, считается её интеллектуальным достоянием, и никто не вправе использовать эту шутку как свою. Иначе, это будет выглядеть как минимум некрасиво. Вообще, шутка – это боевая единица любого выступления. Но не стоит забывать о том, что есть некоторые факторы, способные помешать восприятию зрителем ваших шуток, что скажется на качестве вашего выступления.

Ведущий ток-шоу. Спасибо. Ну, а мы прощаемся с вами до следующей недели.

Гость ток-шоу. Желаю вам удачи, добрых шуток и честной борьбы. До свидания!

Ведущий ток-шоу. До новых встреч!

В зале темно. Начинается «парад ошибок»: свист, телефон, плеер, подруги, душ, звезда, еда, болевильчики, подушки, опоздавший отряд, родители.

Главный редактор. Какие ошибки вы сейчас увидели? Чего нельзя делать в ККЗ?

---

Дети перечисляют все ошибки. Главный редактор подводит итог «парада ошибок». Главный редактор останавливает камеру, все собирают инвентарь. Видеооператор опускает камеру и начинает хлопать. Все оборачиваются и удивлённо смотрят.

Видеооператор. Я, я та самая комиссия, которая ехала к вам с проверкой. Я ехал проверять не качество сценариев, монтаж, а вашу культуру. Культуру общения, культуру языка, культуру юмора, культуру взаимоотношения друг с другом, культуру поведения. Вы прекрасно справились со своей работой!

Видеооператор (*обращаясь к залу*). И помните, смех продлевает жизнь, а культурный смех её умножает!

Звучит музыка на уход.