

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр «Океан»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова
«11» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин
«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № от 25.12 2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст учащихся – 11 - 17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор-составитель :
Смирнова Юлия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Современный танец»
Автор- составитель	Смирнова Юлия Витальевна, педагог дополнительного образования
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	Хореография
Цель	Развитие творческих способностей учащихся через освоение основ хореографического искусства.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - расширить знания учащихся об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях; - научить основам хореографии, элементам и базовым движениям современного танца (хип хоп, локинг, хаус); - способствовать формированию интереса к хореографическому искусству; - развивать воображение, фантазию, наглядно- образное, ассоциативное мышление, артистизм;

	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать укреплению и совершенствованию физических данных (укреплению осанки, суставно-двигательного аппарата); - совершенствовать коммуникативные и рефлексивные умения, навыки планирования и организации своей деятельности; - содействовать воспитанию общей культуры поведения, толерантного отношения к национальным культурам, ответственности за общий результат командной работы.
Целевая аудитория	Учащиеся 11-17 лет.
Срок реализации	1 смена (21 день)
Объём программы	12 часов
Краткое содержание	<p>Программа «Современный танец» представляет собой интенсивный курс обучения танцевальному искусству. В процессе освоения программы, учащиеся узнают историю возникновения танца, культуру танца, различие между танцевальными стилями, основы построения хореографического номера, основные понятия в танцевальном искусстве: освоят технику исполнения базовых движения современных стилей (хип хоп, локинг, хаус).</p>

	<p>В результате освоения программы, учащиеся участвуют в постановке хореографического номера, который презентуется на сцене ФГБОУ ВДЦ «Океан» на дружинном деле в рамках программы смены.</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Личностные результаты учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, артистизма, памяти, внимания; -укрепление физических данных (мышц, осанки); - опыт позитивного общения в новом коллективе; - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов; - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; - развитие чувства ответственности за личные и коллективные успехи. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда;

	<p>- развитие коммуникативных умений продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач.</p> <p>Предметные результаты.</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать историю возникновения и развития хореографического искусства, его виды и стили; - различать танцевальные направления и стили по характерным признакам хореографических композиций; - уметь исполнять изученные базовые движения и хореографические элементы современных стилей (хип хоп, хаус, локинг).
Социальный эффект	В результате реализации программы «Современный танец» происходит повышение общего культурного уровня молодежи, ее ранней профессиональной ориентации и успешной социализации в современном мире.
Год разработки	2017 г.
Год последней редакции	2020 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	8
1.1 Пояснительная записка.....	8
1.2 Цели и задачи.....	10
1.3 Планируемые результаты.....	11
1.4 Содержание программы.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1 Условия реализации программы	16
2.2 Анализ результативности реализации программы.....	16
2.3 Методическое обеспечение программы	17
Раздел 3. Приложения	22
Приложение №1	22
Приложение №2.....	47
Приложение №3	57
Приложение №4	61

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Современный танец» имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии со следующими нормативными

документами по дополнительному образованию детей:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

– Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014 г. № 2539-р (далее – Программа развития);

– Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Самым главным показателем здоровья ребенка является его подвижность. Двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Как и всякое искусство танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. В танце можно познать свой дух и свое тело, выразить свои чувства. Хореографическое искусство многогранно, объединяет действие с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Теоретическую основу данной программы составляют следующие современные подходы в образовании: системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный.

Основные педагогические принципы:

1. Принцип природосообразности
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип целостности.
4. Принцип демократизации
5. Принцип культуросообразности
6. Принцип единства и непротиворечивости
7. Принцип профессиональной целесообразности

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ является многожанровость содержания в условиях временного детского коллектива и краткосрочности реализации.

В процессе реализации программы учащимся предлагается освоить несколько танцевальных направлений, таких как: hip-hop, locking, house, top rock. Полученные теоретические знания и практическ

ие умения участники программы успешно применяют в рамках смены в подготовке и проведении различных праздников и мероприятий. Для кого-то из них знакомство с танцевальным искусством в «Океане» может перерасти и в серьёзное увлечение, дать толчок к самообразованию в этой области и даже помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на подростков 11 – 17 лет, является цикличной, срок реализации – 1 смена, объёмом 12 часов. Количество обучающихся в группе может составлять до 20 человек. Данная программа адаптирована под любой уровень овладения танцевальным искусством.

Форма организации образовательного процесса – групповое учебное занятие, на котором реализуются разнообразные виды деятельности: игра, практическая работа, самостоятельная работа, репетиция, работа в группах, батл.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ хореографического искусства.

Задачи:

- расширить знания учащихся об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях;
- аучить основам хореографии, элементам и базовым движениям современного танца (hip-hop, locking, house);
- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, артистизм;
- способствовать укреплению и совершенствованию физических данных (укреплению осанки, суставно-двигательного аппарата);
- совершенствовать коммуникативные и рефлексивные умения, навыки планирования и организации своей деятельности;

– содействовать воспитанию общей культуры поведения, толерантного отношения к национальным культурам, ответственности за общий результат командной работы

1.3 Планируемые результаты

Метапредметные результаты.

У учащихся сформируются:

- навыки самостоятельности: планирования, самоанализа, самооценки, самоуправления культуры труда;
- навыки решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях ВДЦ «Океан» и в различных творческих мероприятиях за его пределами;
- чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- умение выступать на публике;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение работать с разными источниками информации;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные результаты.

Обучающиеся разовьют:

- умения исполнять изученные танцевальные комбинации;
- знания об истории возникновения и развития хореографического искусства, его видах и стилях;
- знания и умение правильного исполнения основ хореографических элементов и базовых движений современного танца (hip-hop, locking, house, top rock);
- определять принадлежность по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю.

Личностные результаты.

Обучающиеся разовьют:

- воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, артистизм; память, внимание;
- физические данные;
- эстетический вкус;
- опыт позитивного общения в новом коллективе;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Проведение инструктажа по ТБ№ 18, ПБ№ 2	1	1		
2	Введение в образовательную программу «Современный танец».	1	0,3	0,7	анкетирование
3	«Hip Hop». Изучение базовых движений.	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4	«House». Изучение базовых движений.	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
5	«Locking». Изучение базовых движений.	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос

6	Соединение отдельных элементов танца в общую композицию.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
7	Ритмика. Ритмический рисунок.	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
8	Основы постановки хореографического номера.	1	1		
9	Повторение пройденного материала по программе «Современный танец». Разработка творческого проекта.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
10	Подготовка к реализации проекта.	1	0,1	0,9	
11	Подготовка к реализации проекта. (продолжение)	1	0,1	0,9	
12	Генеральная репетиция танцевального номера на сцене.	1	0,1	0,9	наблюдение
Всего:		12	3,8	8,2	

Содержание

Занятие №1

Тема: Проведение инструктажа по ТБ№ 18, ПБ№ 2.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности.

Теоретическая часть. Правила поведения и ТБ в танцевальной студии. История и направления танцевального искусства.

Занятие №2

Тема: Введение в образовательную программу «Современный танец».

Цель: Формирование у учащихся мотивации к успешному освоению хореографического искусства.

Теоретическая часть. История и направления танцевального искусства.

Практическая часть. Танцевальная разминка. Разучивание композиции на координацию движения.

Занятие №3

Тема: «Hip-Hop». Изучение базовых движений

Цель: овладение базовыми движениями «Hip-Hop».

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группам.

Занятие №4

Тема: «House». Изучение базовых движений.

Цель: овладение базовыми движениями «House».

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группе.

Занятие № 5

Тема: «Locking». Изучение базовых движений.

Цель: овладение базовыми движениями.

Теоретическая часть: история развития данного стиля; объяснение правильного исполнения базовых движений.

Практическая часть: разминка; базовые движения; исполнение изученных элементов по группе.

Занятие № 6

Тема: Соединение отдельных элементов танца в общую композицию.

Цель: комбинировать между собой различные танцевальные элементы.

Теоретическая часть: понятие «вариация», основные принципы варьирования.

Практическая часть: разминка, повторение пройденных элементов современных направлений хореографии, соединение пройденных элементов в общую композицию (тренировка); составление собственной композиции на основе пройденных элементов; исполнение своей композиции перед группой.

Занятие № 7

Тема: Ритмика. Ритмический рисунок.

Цель: развитие чувства ритма

Теоретическая часть: объяснение понятий темп, ритм, ритмический рисунок;

Практическая часть: разминка, выполнение упражнения на развитие чувства ритма (самостоятельная работа, работа в группах, тренировка).

Занятие № 8

Тема: основа постановки хореографического номера.

Цель: ставить хореографический номер

Теоретическая часть: объяснение принципов и правил постановки хореографического номера, законы драматургии в построении и постановке хореографического номера.

Практическая часть: разминка, выполнение практического задания: Проба разработки хореографического номера

Занятие № 9

Тема: Повторение пройденного материала по программе «Современный танец». Разработка творческого проекта. Проведение итогового анкетирования.

Цель: закрепление, пройденного материала.

Теоретическая часть: танец: стили, виды, направления (беседа); разработка творческого проекта (беседа обсуждение).

Практическая часть: разминка, повторение танцевальных стилей (базовые движения), разработка творческого проекта;

Занятие № 10

Тема: Подготовка к реализации проекта.

Цель: разрабатывать хореографию творческого проекта.

Теоретическая часть: принципы и правила постановки хореографического номера танца, законы драматургии в построении и постановке хореографического номера (объяснение); обсуждение, выбор лучших движений и связок;

Практическая часть: разминка, разработка композиции танцевального проекта; разработка танцевальных движений и связок (демонстрация); соединени

е отдельных элементов и связок в общую танцевальную композицию (показ, параллельное действие, тренировка).

Занятие № 11

Тема: Подготовка к реализации проекта (продолжение)

Цель: улучшение техники исполнения танцевального проекта

Практическая часть: разминка; репетиция, работа над ошибками. Отработка техники исполнения номера под счет и под музыку; подбор, примерка и подготовка костюмов.

Занятие № 12

Тема: Генеральная репетиция танцевального номера на сцене

Цель: выступление на сценической площадке

Теоретическая часть: правила поведения на сцене и за кулисами.

Практическая часть: расстановка на сцене, проверка рисунков танца; репетиция номера в костюмах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходима танцевальная студия со следующей материально-технической базой:

- рабочее место педагога (стол, стул, шкаф);
- музыкальные колонки;
- зеркало;
- хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка со шкафчиками для одежды.

2. 2 Анализ результативности реализации программы

Данная программа направлена на формирование теоретических знаний и практических умений по трём уровням усвоения.

I. Репродуктивный уровень. Учащиеся знают правила ТБ, знают специфические термины, знакомы с правильным исполнением танцевальных базовых дв

ижений, знакомы с правилами постановки танцевального номера, проявляют интерес к виду деятельности, предложенным педагогом.

II. Конструктивный уровень. Используя полученные знания и умения, учащиеся могут реализовать танцевальный проект; самостоятельно планируют свою деятельность, устойчиво проявляют интерес к своей работе, к групповым и коллективным работам, могут помочь в овладении технологией другим учащимся.

Формы и методы оценивания: тесты, включенное педагогическое наблюдение, взаимооценка по группам, совместное обсуждение, анализ самостоятельной работы.

III. Творческий уровень. На этом уровне учащиеся самостоятельно выбирают вид деятельности, осознано формулируют цели и перспективы работы.

Формы и методы оценивания: тесты, опросники, творческий конкурс, зачет, выставка, творческий проект, анализ творческих проектов, театрализованное представление.

Основной формой фиксации результатов обучения является участие в итоговом проекте (выступление на сцене).

Срезы знаний делаются в начале обучения и на итоговом занятии. Упражнение «Колесо знаний» предлагается учащимся для оценки своих знаний по разделам программы на начальном этапе и после прохождения программы. «Колесо знаний» наглядно показывает уровень усвоения программы учащимися. (приложение 1)

Механизм оценивания реализации программы может быть представлен разными методами в зависимости от целей и задач смены, от мотивации учебной деятельности участников разных программ ВДЦ «Океан».

2.3 Методическое обеспечение программы

- Анкетирование;

- Инструкция «о соблюдении правил поведения и техники безопасности в студии «Современный танец».

Глоссарий.

Анкетирование опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень массовости исследования. Основная особенность данного метода - его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

Современный танец это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность. Этот вид танца создан для тех, кто увлекается современными направлениями в музыке.

Релаксация - снижение тонуса скелетной мускулатуры.

Раннинг мэн – движение имитирует ходьбу на месте.

Крис кросс – движение ногами в прыжке крест на крест.

Пати дэнс – движения, исполнение которых можно повторить с первого раза.

Эстетический вкус способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Танец ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Падебуре Движение сценических и бальных танцев XIX века, основанное на шагах французского народного танца Бурре.

Хил той, хил топ – движение носком и пяткой.

Нір-Нор (хип-хоп) -

танец относящийся к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождается хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры.

Кач основной вид танцевального движения, придающий базовому движению окрас и амплитуду.

Locking (локинг) фанковый стиль танца. Тот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех, и порой, ведет себя довольно комично. Танцоров этого стиля называют **локеры**. Локеры придерживаются особого стиля в одежде, любят яркую одежду в полоску и подтяжки.

Ап – поднятие рук вверх в положение 90 градусов.

Лок – движение, напоминающие замок.

Поинт – движение рукой как указание на что – либо.

Сплит – падение в полушпагат.

House (хаус) современное социальное танцевальное направление, произошедшее от одноименного стиля электронной музыки в Чикаго начала 1980-х. Название стиля произошло от клуба Warehouse, в котором в первом дидже и начали играть хаус-музыку.

Композиция - составление целого из частей.

Базовые движения - основа основ танцевальных стилей.

Вариация это движения, представляющих собой изменённую изначально выученного движения.

Ритм - Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего – либо.

Ритмика - раздел теории музыки, связанный с ритмом.

Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и др. виды слуха).

Чувство ритма – способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени.

Драматургия – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

Список литературы

1. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.- М.: ВЦХТ 2010.
2. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. Хореографический кружок.- М.: Просвещение, 1988.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка.- М.: ВЛАДОС, 2006.
4. Дополнительные образовательные программы. Классическая и народная хореография.- М.: ООО «Новое образование», 2013.
5. Захаров Р.В. Слово о танце.- М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Кружки пионерских и профильных лагерей.- М., Просвещение, 1988.
7. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии движений.- М.: Физкультура и спорт, 1998. Методическое пособие для образовательных учреждений . Эстрадно-спортивный танец.- М.: Витязь, 2014.
8. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы.- М.: Просвещение, 1997.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1976.
10. Ромашкина С.Ю. Птица счастья. Классическая и народная хореография .- М.: ООО «Новое образование», 2013.
11. Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса номинация «Художественная».- М.: ФЦГТУ, 2008.
12. Шишкина В.А. Движение движения.- М.: Просвещение, 1992.
13. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии.- М.: Дом, 2008.

Раздел 3. Приложения

Приложение №1

План-конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной программе

«Современный танец»

Занятие №1

Тема: Инструктаж по ТБ.

Цель: Познакомить с правилами техники безопасности.

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- познакомить с правилами техники безопасности;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- словесные методы

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

Учащиеся будут знать:

- Правила культуры поведения на танцевальном занятии;
- Правила безопасного поведения на занятии.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации контроля
1.1.	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление		
1.2	Знакомство с учащимся	Запись в журнал		

1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение, совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы			
2.1	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	Беседа, инструктаж	Усвоение учащимся правил поведения в танцевальном классе, правил поведения в случае возникновения пожара	

Занятие № 2

Тема: Презентация программы «Современный танец». Вводное занятие.

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному освоению хореографического искусства.

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- выяснить их мотивацию при выборе студии, самооценку своих способностей;
- актуализировать и обобщить знания учащихся об истории и направлениях танцевального искусства;
- обучить простым базовым элементам танцевальной композиции
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;

- развивать ассоциативное мышление;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Краткую историю развития танцевального искусства, стили и направления танца;

Личностный:

- будут уметь работать в группе

Метапредметный:

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Первичное знакомство с	

			программой. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия , готовность к восприятию содержания.	
1.2	Знакомство с учащимся	Запись в журнал		
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы	Анкетирование, беседа		
2.1	История развития танца	Рассказ, беседа, демонстрация		
2.2	Разминка	Показ, рассказ		
2.3	Рассказ о современном танце, чем отличается от других видов хореографии	Дискуссия	Усвоение учащимся понятия «Современная хореография»	
2.4	Демонстрация танцевальной связки	Показ, рассказ	Усвоение учащимся танцевальной связки	В конце занятия проверка связки без педагога.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных	

			навыков учащихся	
--	--	--	---------------------	--

Занятие №3

Тема: «Hip-Hop». Изучение базовых движений «Раннинг мен», «Крисс-кросс»; «Кач»; «Пати дэнс».

Цель: знакомство со стилем «Hip-Hop».

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля.
- познакомить с исполнением базовых движений.
- Развивать музыкальный слух пластику тела;
- Развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Создать комфортный психологический климат в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:

- Краткую историю развития танцевального стиля hip hop
- Базовые движения этого стиля;

Личностный:

- будут уметь работать в группе

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца хип хоп	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения «Раннинг мен», «Крисс кросс», «Кач», «Пати дэнс»	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоение материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.

Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №4

Тема: Знакомство со стилем «House». Изучение базовых движений «Па-де-буре», «Луз лег», «Тип топ той», «Хил топ», «Хил той».

Цель: знакомство со стилем «House».

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля.
- познакомить с исполнением базовых движений.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Краткую историю развития танцевального стиля
- Базовые движения этого стиля;

Личностный:

- будут уметь работать в группе

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца хаус	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения «Падебуре», «Лузлэг», «Тип топ той», «Хил топ», «Хил той»	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоение материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие №5

Тема: Знакомство со стилем «Locking». Изучение базовых движений «Ап энд лок», «Слэп», «Ристрол», «Пэйс», «Поинт», «Сплит», «Скубат», «Скубиду».

Цель: знакомство со стилем

Задачи:

- познакомить с историей происхождения данного стиля.
- познакомить с исполнением базовых движений.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Краткую историю развития танцевального стиля

– Базовые движения этого стиля;

Личностный:

- будут уметь работать в группе

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	История развития танца локинг	Показ, рассказ, беседа		
2.3	Базовые движения «Ап энд лок», «Слеп», «Ристрол», «Пэйс», «Поинт», «Сплит», «Скубат», «Скубиду»	Рассказ, беседа, демонстрация		Наблюдение
2.4	Исполнение изученных элементов по группе	Демонстрация	Проверка усвоение	Визуальная оценка, устный опрос.

			материала данного урока	
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №6

Тема: Соединение отдельных элементов танца в общую композицию.

Цель: научить комбинировать между собой различные танцевальные элементы.

Задачи:

- повторить все выученные базовые движения;
- совершенствовать технику исполнения движений.
- рассказать о понятии «вариация» и ее применение на практике;
- научить создавать собственную вариацию, комбинируя между собой отдельные танцевальные элементы.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

-что такое вариация, основные принципы варьирования

будут уметь:

применять полученные знания на практике при создании собственных вариаций;

- исполнять варьированные танцевальные комбинации;

Личностный:

- будут уметь работать в группе

-работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденных элементов современных	Тренировка		Наблюдение

	направлений хореографии			
2.3	Понятие «Вариация», основные принципы варьирования	Рассказ, беседа, демонстрация		
2.4	Соединение пройденных элементов в общую комбинацию; Составление собственной композиции на основе пройденных элементов; Исполнение своей композиции перед группой.	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоение материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №7

Тема: Ритмика. Ритмический рисунок.

Цель: развитие чувства ритма

Задачи:

- познакомить учащихся с понятие ритм, темп и ритмический рисунок;
- выявить уровень развития музыкального слуха;
- научить равномерно двигаться в разных темпах;
- познакомить с упражнениями на развитие чувства ритма;
- научить создавать ритмический рисунок;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- что такое темп, ритм, и ритмический рисунок;
- упражнения на развитие чувства ритма.

Учащиеся будут уметь:

- уметь выполнять упражнения на развитие чувство ритма;
- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе
- работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой.	

			Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Темп, ритм, ритмический рисунок; Упражнение на развитие чувства ритма	Рассказ, показ, параллельное действие, самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		
2.3	Понятие «Вариация», основные принципы варьирования			
2.4	Соединение пройденных элементов в общую комбинацию; Составление собственной композиции на основе пройденных элементов; Исполнение своей композиции перед группой.	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных	

			навыков учащихся	
--	--	--	---------------------	--

Занятие №8

Тема: Основа постановки хореографического номера.

Цель: ставить хореографический номер.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами постановки хореографического номера;
- познакомить с правилами композиции;
- познакомить с правилами рисунка;
- развивать воображение.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- что такое рисунок, композиция;

Учащиеся будут уметь:

- составлять танцевальный рисунок;
- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе

-работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	-рисунок; -композиция	Рассказ, показ, параллельное действие, самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		
2.3	Понятие «композиция», основные принципы варьирования	Рассказ, беседа, демонстрация		

2.4	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоение материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №9

Тема: Повторение пройденного материала по программе «Современный танец». Разработка творческого проекта. Проведение итогового анкетирования.

Цель: закрепление, пройденного материала.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе

-работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоение материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие №10

Тема: Подготовка к реализации проекта

Цель: разработать хореографию творческого проекта.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе
- работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		Наблюдение
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №11

Тема: Подготовка к реализации проекта (продолжение)

Цель: разработать хореографию творческого проекта.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе
- работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой.	

			Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Повторение пройденного материала	самостоятельная работа, работа в группах, тренировка.		Наблюдение
2.3	Составление хореографического номера	Показ, параллельное действие. Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №12

Тема: Генеральная репетиция танцевального номера на сцене

Цель: выступление на сценической площадке.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- музыкальные колонки
- музыкальный плеер

Дидактические средства:

- аудио материалы
- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе
- работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	

1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Разминка	показ		
2.2	Расстановка на сцене	Показ, параллельное действие		Наблюдение
2.3	Репетиция номера в костюмах	Тренировка.	Проверка усвоения материала данного урока	Визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Приложение №2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Всероссийский детский центр «Океан»

МОДУЛЬ

по организации проектной деятельности подростков

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Студия современного танца»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Составитель:

Смирнова Юлия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Этап технологии	Содержание этапа	Схема проведения цикла занятий	
		Время	№ занятия
Открытие проектной лаборатории			
1 шаг – формирование общего смыслового поля проектной деятельности	<p style="text-align: center;">Занятие 1</p> <p>Знакомство с участниками будущих проектных команд. - ТБ, ПБ - игра на знакомство. История <i>Ведущий делит участников на две команды. Определяется время для выполнения первого задания (например, 5 минут). За это время каждая команда сочиняет о себе историю, используя реальные данные. Например: "Мы живем в Туле, Казани и Москве. Дома у нас 9 собак, 14 кошек, 2 попугая и 1 черепаха. Трех наших мам зовут Ольгами, а еще у нас два папы по имени Саша" и т.д. По истечении назначенного времени каждая команда выбирает рассказчика, и обе команды как бы меняются местами, то есть команда "А" рассказывает про команду "Б" и наоборот.</i></p> <p>Рассказать план занятий.</p> <p>Сегодня мы открываем проектную лабораторию. Что будем делать: Журнал, ручка. 15 мин.</p> <p>1 шаг - формирование общего смыслового поля проектной деятельности</p> <p>2 шаг – Формулировка проблемы</p> <p>3 шаг-Формирование проектной групп</p> <p style="text-align: center;">Открытие проектной лаборатории 1 шаг – Формирование общего смыслового поля проектной деятельности</p>	3 часа	1

Раскрытие значимости проектной компетенции в современном мире.

Вопрос аудитории: есть ли у вас опыт проектной деятельности. Обсуждение.

Проект и исследование разное. ФГОС. Когда появились первые проекты.

Д. Снеджен в 1908 г. впервые употребил термин проект. В 1911 г. Бюро воспитания США узаконило этот термин.

Джон Дьюи – философ, отец американской педагогики. Разработал метод проектов. Теоретической основой метода проектов стали его педагогические концепции, в которых большое значение придавалось обучению через деятельность.

Ученик Дж. Дьюи, профессор Килпатрик считает, дети должны не только исследовать, но и самостоятельно ставить для себя экспериментаторские задания: пусть они измышляют и строят проекты, пусть самостоятельно добиваются их осуществления.

Главное задание школы, говорил Килпатрик, это научить не усваивать, и не впитывать в себя определённые факты и правила, а действовать; упражнять ребёнка в умении ставить себе задачи, доводить до конца намеченные проекты.

Джон Дьюи критиковал некоторые идеи своего ученика Уильяма Килпатрика. Он считал, что не стоит выстраивать всё образование вокруг проектного метода. Знания, которые учащиеся получают в процессе проектной деятельности, отличаются техничностью и мало дают теории, поэтому Дьюи рекомендовал сочетать метод проектов с другими методами.

Проектное обучение в России связано с именами: П.П. Блонского, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, М.В. Крупиной, Е.Г. Кагарова.

ИСТОРИЯ:

Понятие проект появляется впервые более 300 лет назад в Западной Европе. Изначально это

т термин использовался в архитектуре в Римской школе искусств в XVI веке. В архитектуре того периода оперировали понятием прочертки, что означало проекты, планы, эскизы. Постепенно в этой же школе искусств термин проект начинает употребляться и в педагогическом контексте.

Впоследствии произошел перенос опыта из Западной Европы в Америку. Именно Америка в конце XIX в. стала центром развития педагогической мысли в этом направлении.

Впервые метод привлек к себе внимание в конце XIX в. в сельскохозяйственных школах США. Он также использовался в качестве средства подготовки инженеров в 1824 г. в Ренсельском Политехническом институте.

Существует нац. проект. Проект – как способность ребенка заниматься проектом. С 2021 обязательно выполнение проекта – как допуск к экзамену 9 класс.

Знакомство со структурой проекта

Материалы: набор карточек с категориями, набор карточек с определениями клей, ножницы, листы формата А3, маркеры.

Сейчас я вам раздам карточки с категориями и определениями, ваша задача сопоставить их друг с другом. (проверка все вместе правильно выбрать понятия-исправляем) Теперь ваша задача построить их в нужном порядке, так как вы считаете нужным. (проверка все вместе правильность выбора позиции-исправляем)

А сейчас ваша задача их скрепить и приклеить на лист в нужном порядке. То, что у вас получилось это называется матрица проекта.

Структура проекта. Матрица проекта

1. Полное наименование проекта
2. Краткое наименование
3. Актуальность
4. Цель

	<p>5. Показатели проекта и их значение</p> <p>6. Результаты</p> <p>7. Этапы и контрольные точки</p> <p>8. Бюджет</p> <p>9. Ключевые риски и возможности</p> <p>Вот в таком порядке должна быть составлена матрица проекта.</p>		
<p>2 шаг – формулирование проблемы</p>	<p>1. Создание информационного поля для поиска будущих проектных идей</p> <p><i>ЗОЖ. Проблема современного общества. Если говорить о здоровом образе жизни, то прежде всего необходимо определиться с термином «здоровье». Здоровье человека в понимании Всемирной организации здравоохранения, это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Следовательно, в текущей ситуации забота о здоровье и самочувствии индивидуума уже не связана с выживанием человека, а связана с улучшением качества жизни, улучшения самочувствия что вызовет увеличение удовлетворенности жизнью. Медицинские специалисты считают, что здоровье на 50% зависит именно от образа жизни, остальные факторы влияния распределяются следующим образом: окружающая среда — 20%, генетическая база — 20%, уровень здравоохранения — 10%. Следовательно, если говорить о здоровье, то в первую очередь нужно говорить о здоровом образе жизни. Согласно современному определению, здоровый образ жизни — это образ жизни, направленный на укрепление здоровья и предупреждение заболеваний. Тема ЗОЖ очень актуальна на данный период времени, ведь быть здоровым стало модно, и я считаю, что это хорошо. (сказать про блогеров, про внешний вид, про то, что задумываться о здоровье и об образе жизни нужно уже сейчас)</i></p> <p>Рождение копилки проблем. Техника поиска новых идей:</p>		

	<p><i>Для того, чтобы расширить это поле - Я вам обозначаю одну из пяти техник «Мозговой штурм».</i></p> <p><i>Пояснения – Мозговой штурм – техника поиска новых идей, при которой учитываются любые мысли и предложения - от адекватных до сумасшедших, без критики.</i></p> <p><i>Методика проведения: 1) создание комфортной атмосферы; 2) выбор секретаря для фиксации идей; 3) формулирование задачи и правил мозгового штурма; 4) генерация идей (накидывание идей), позволяя каждому участнику свободно высказывать свои мысли; 5) группировка, отбор и оценка идей, выбор лучшей.</i></p> <p><i>Необходимые материалы: листы формата А3, А4, ручки, маркеры.</i></p> <p><i>Ваша задача набрасывать проблемы и в ключе профиля студии и совсем другие социальные, может быть масштабные. Таким образом, у нас будет рождаться КОПИЛКА ПРОБЛЕМ.</i></p>		
<p>3 шаг – формирование проектных команд</p>	<p>Фиксация и обоснование отобранных проблем.</p> <p><i>Сейчас один представитель от команды выходит озвучивает проблему, обосновываем ее привлекательность и вешает на доску. И так мы видим так называемую стену проблем это техника для выбора актуальных проблем будущих проектов.</i></p> <p>Распределение участников в группы в соответствии с выбранной проблемой</p> <p><i>У вас столах лежат стикеры, ваша задача написать на стикере свои ФИ и приклеить стикер к листку с той проблемой, которая для вас наиболее привлекательна или важна для вас. Сейчас каждый садиться за тот стол, который соответствует выбору вашей проблемы. (фиксируем и обосновываем отобранные проблемы)</i></p> <p>Подведение итогов</p> <p><i>Давайте вспомним, что мы сегодня делали. Завтра с вами перейдем к новому блоку «Конструкторское бюро»</i></p>		
Конструкторское бюро			
	Занятие 2	3 часа	2

<p>4 шаг – уточнение проблемы и описание актуальности проекта</p>	<p style="text-align: center;">Игра на знакомство <i>«История»</i></p> <p style="text-align: center;">Групповая ретроспективная рефлексия</p> <p style="text-align: center;"><i>Давайте вспомним, что было на прошлом занятии</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вспомнить группой, что прошли</i> <i>4-3-2-1</i></p> <p style="text-align: center;"><i>4- понятия, 3- факта, 2- вопросы не получили ответа, 1- тезис(вывод)</i></p> <p>Обсуждение и формулировка проблемы проекта.</p> <p><i>Распределение ролей.</i></p> <p style="text-align: center;">Второй модуль «Конструкторское бюро»</p> <p><i>Переходим ко второму модулю нашей проектной деятельности. Он называется конструкторское бюро.</i></p> <p><i>И первое, что мы сегодня сделаем в этом блоке, распределим роли.</i> <i>модератор, спикер, секретарь, оформитель.</i></p> <p style="text-align: center;">Уточнение проблемы и описание актуальности проекта.</p> <p style="text-align: center;">Проблема.</p> <p><i>Сейчас мы уточняем проблему. Проблема должна быть: Существующая, здесь и сейчас. Формулировка конкретная, реальная, ориентированная на конкретную целевую аудиторию. Глобально не брать и не обобщать. Только одна проблема (без потому что, для того, что бы). Работаем в группах.</i></p> <p><i>Зачитываем проблемы и вывешиваем на стену проблем.</i></p> <p style="text-align: center;">Актуальность.</p> <p><i>Далее формулируем актуальность проблемы. Сбор, анализ информации по исследуемой проблеме. Здесь должны быть: нормативные документы, соц. опрос – возможно проведение самостоятельного опроса, анкетирования, уровень СМИ, обязательно указать нормативные документы, подтверждающие проблему. Современные требования, стандарты, собственный о</i></p>	
--	--	--

	<p><i>пыт. Определить целевую аудиторию (для кого!).</i></p> <p>Раздатка: распечатать примеры актуальности проблемы.</p> <p><i>Зачитываем актуальность вывешиваем на доску.</i></p>		
<p>5 шаг – формулирование цели проекта и его названия</p>	<p align="center">Занятие 3</p> <p align="center"><i>Повторение пройденного материала.</i></p> <p align="center">Формулирование цели проекта.</p> <p><i>Сейчас мы с вами будем описывать цель проекта. Цель будем строить по технологии SMART</i></p> <p><i>S-конкретная, M-измеримая, A- достижимая, R-реалистичная, T- определенная во времени.</i></p> <p>Раздатка: Примеры формулировки цели.</p> <p><i>Пример: Вовлечь в изучение темы «финансовая грамотность», учащихся 10-11 классов, не менее 30 человек, в период с 29 февраля по 29 марта, в рамках тематической программы «Творчество без границ на занятиях ШТП.</i></p> <p><i>Мы с вами сформулировали цель, теперь вывешиваем ее на доску.</i></p> <p align="center">Выбор полного и краткого названия проекта.</p> <p>Раздатка: Примеры названий.</p>	3 часа	3
<p>6 шаг – описание проекта (паспорт проекта)</p>	<p align="center">Занятие 4, 5</p> <p align="center"><i>Повторение пройденного материала.</i></p> <p><i>Формулировка показателей проекта и их значений в формате таблицы. Описание результатов проекта с указанием качественных и количественных характеристик, которые позволяют однозначно оценить получение каждого результата (перечень материальных и нематериальных объектов, продукты, услуги, разрабатываемые нормативно-правовые документы).</i></p> <p><i>Описание жизненного цикла проекта: этапы и контрольные точки (плановая дата), которые</i></p>	3 часа 3 часа	4,5

	<p><i>фиксируют факт получения результаты (или достижения показателя проекта) на конкретном этапе.</i></p> <p><i>Определение бюджета проекта – информация об объеме финансового обеспечения и источниках финансирования проекта. Определение ключевых рисков и возможностей проекта</i></p> <p><i>Подготовка к краш-тесту (испытание нового продукта в полевых условиях, тест на испытание идей на предмет эффективности, реалистичности, актуальности).</i></p> <p>Раздатка: описание компонентов проекта</p> <p><i>Составление паспорта проекта.</i></p>		
7 шаг - краш-тест проектных идей	<p align="center">Занятие 6</p> <p align="center"><i>Повторение пройденного материала.</i></p> <p align="center">Проведение первичной экспертизы проектного замысла внутренними экспертами.</p> <p align="center"><i>Что такое краш-тест, по какой технологии будет проходить. Подготовка к краш-тесту.</i></p> <p align="center">Краш-тест проектных идей.</p> <p>Раздатка: роли для внутренних экспертов.</p>	3 часа	6
Сборочный цех			
8 шаг – доработка проектных идей до окончательного варианта	<p align="center">Занятие 7</p> <p align="center"><i>Повторение пройденного материала по шагам.</i></p> <p>Доработка проектных идей до окончательного варианта («Чистовика» проекта)</p> <p>Подготовка к стендовой презентации: создание макета в виде чемодана (<i>Рассказать почему чемодан</i>).</p> <p>Создание визуального ряда.</p> <p>Размещение на макете информации о проекте.</p>	3 часа	7
9 шаг – подготовка к презентации	<p align="center">Занятие 8</p> <p>Знакомство с алгоритмом процесса подготовки презентации. Разработка содержания и структуры презентации. Специфика создания визуального ряда Подготовка к драйв-тесту (<i>драйв-тест* - апробирования продукта или услуги по</i></p>	3 часа	8

	<i>тенциальным заказчиком на удобство, эффективность и информативность).</i>	
10 шаг – драйв-тест	<p>Оценка внешними экспертами «чистовика» проекта.</p> <p><i>Критерии оценки проектов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование актуальности проекта 2. Степень разработанности проекта, его логичность 3. Оригинальность и перспективность проекта 4. Качественно выполненной визуализации 5. Качество выступления 	Выставка (стендовая презентация проектов)

Приложение №3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Всероссийский детский центр «Океан»

МОДУЛЬ

Мастер-класс для участников спец-курса.
Программа «Шоу-мастер».

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Студия современного танца»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Составитель:

Смирнова Юлия Витальевна,
педагог дополнительного образования

**Мастер-класс для участников спец-курса.
Программа «Шоу-мастер».**

Тема: *«Основы построения хореографического номера и расширение знаний в области хореографии».*

Цель: подготовка участников мастер-класса к участию в профильных мероприятиях программы «Шоу-мастер» посредством передачи профессиональных знаний и опыта педагогом.

Задачи:

- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, способов и приемов хореографического искусства: основы музыкального строения, основы постановки хореографического номера, базовые движения.
- рефлексия собственного мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Форма организации деятельности:

- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Оснащение мастер-класса:

- фото- и видеоматериалы;
- музыкальная колонка;
- музыкальный плеер
- экран
- зеркало.

Предполагаемый результат:

Участник мастер-класса будет знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- основы построения хореографического номера;

Участник мастер-класса будет уметь:

- исполнять базовые движения танцевального стиля Хип Хоп;
- самостоятельно ставить танцевальную комбинацию.

Личностный:

- овладение правилами поведения на мастер-классе, знание и применение техники безопасности;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками;

Метапредметный:

- умение проецировать полученные знания и умения при проведении мероприятий;
- умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий;
- умение работать в коллективе.

Основные этапы учебного занятия:

1. Организация начала занятия - инструктаж по технике безопасности и П.Б., сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у учащихся ЗУ для подготовки к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.

4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект

«Знакомство с хореографическим искусством, через освоение базовых движений танцевального стиля Хип Хоп».

В рамках мастер-класса участники спец-курса знакомятся с новым материалом (базовые движения), с возможностью использования данного материала на дружинном мероприятии «Танцевальный баттл». Также с основами музыкального строения и постановки хореографического номера.

Теоретическая часть: инструктаж по ТБ № 18, ПБ № 2. Основы музыкального строения, основы построения хореографического номера.

Практическая часть: Освоение базовых движений. Творческое задание.

План проведения мастер-класса и его краткое содержание

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат
I. Организационный этап – 10 мин.			
1.1	Вступительная часть Вступительное слово педагога: педагог даёт необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом Знакомство с участниками мастер-класса Инструктаж по ПБ и ТБ	приветствие, инструктаж сообщение, объяснение совместное целеполагание	Первичное знакомство Участников с программой мастер-класса. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания. Усвоение участниками мастер-класса правил поведения в танцевальном зале и правил поведения в случае возникновения пожара. Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности участников к освоению мастер-класса.
1.2	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы	Опрос	
II. Основной этап – 55 минут			
2.1	Основная демонстрационная часть Основы музыкального строения	Рассказ, показ.	Актуализация, расширение и систематизация знаний

	основы построения хореографического номера.		
2.2	Освоение базовых движений	Демонстрация базовых движений.	Успешное выполнения всех базовых движений.
2.3	Творческое задание – постановка хореографии	Рассказ, показ.	Умение формировать из различных хореографических движений в танцевальную комбинацию.
III. Заключительный этап занятия – 15 минут			
3.1	Подведение итогов мастер-класса Рефлексия занятия	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.

Приложение №4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Всероссийский детский центр «Океан»

МОДУЛЬ

Разовое занятие в рамках образовательного парка.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Студия современного танца»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Составитель:

Смирнова Юлия Витальевна,

педагог дополнительного образования

Разовое занятие в рамках образовательного парка.

Тема: «Базовые движения Hip Hop танца».

Цель: знакомство с танцевальным стилем Hip Hop.

Задачи:

- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, способов и приемов хореографического искусства: история происхождения танцевального стиля Hip Hop, базовые движения.
- рефлексия собственного мастерства;
- оказание помощи обучающимся в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Форма организации деятельности:

- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Оснащение занятия:

- фото- и видеоматериалы;
- музыкальная колонка;
- музыкальный плеер
- экран
- зеркало.

Предполагаемый результат:

Участник занятия будет знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- основные базовые движения Hip Hop;

Участник мастер-класса будет уметь:

- исполнять базовые движения танцевального стиля Хип Хоп.

Личностный:

- овладение правилами поведения на танцевальном занятии, знание и применение техники безопасности;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками;

Метапредметный:

- умение проецировать полученные знания и умения при проведении мероприятий;
- умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений и действий;
- умение работать в коллективе.

Основные этапы учебного занятия:

1. Организация начала занятия - инструктаж по технике безопасности и П.Б., сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у учащихся ЗУ для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.
4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект

«Базовые движения Hip Hop танца».

В рамках занятия участники программы знакомятся с новым материалом (базовые движения), с возможностью использования данного материала на дружинных мероприятиях. Также с историей возникновения танца.

Теоретическая часть: инструктаж по ТБ № 18, ПБ № 2. История возникновения танца Хип Хоп.

Практическая часть: Освоение базовых движений. Творческое задание.

План проведения мастер-класса и его краткое содержание

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат
I. Организационный этап – 10 мин.			
1.1	<p>Вступительная часть</p> <p>Вступительное слово педагога: педагог даёт необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом</p> <p>Знакомство с участниками программы.</p> <p>Инструктаж по ПБ и ТБ</p>	приветствие, инструктаж сообщение, объяснение совместно е целеполагание	<p>Первичное знакомство Участников с программой занятия.</p> <p>Положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.</p> <p>Усвоение обучающихся правил поведения в танцевальном зале и правил поведения в случае возникновения пожара.</p> <p>Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности участников к освоению материала.</p>
1.2	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы	Опрос	
II. Основной этап – 55 минут			
2.1	Основная демонстрационная часть	Рассказ, показ.	Актуализация, расширение и систематизация знаний
	Освоение базовых движений	Демонстрация базовых движений.	Успешное выполнения всех базовых движений.

2.2	Творческое задание – постановка танцевальной комбинации	Рассказ, показ.	Умение формировать из различных хореографических движений в танцевальную комбинацию.
III. Заключительный этап занятия – 15 минут			
3.1	Подведение итогов занятия. Рефлексия занятия	Беседа	<p>Развитие рефлексивных навыков учащихся</p> <p>Оказание помощи обучающимся в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.</p> <p>Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности учащихся к занятию.</p> <p>Реализация полученных ЗУ по теме занятия.</p>