

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр «Океан»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № ___ от 25.12.2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«Основы диджеинга»**

Возраст учащихся – 15 - 17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор:
Карпов Артем Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Основы диджеинга»
2	Сроки реализации программы	12 часов
3	Направленность программы*	Социально-гуманитарная
4	ФИО автора	Карпов Артем Сергеевич, педагог дополнительного образования
5	Адресат программы	обучающиеся 15-17 лет
6	Краткое содержание программы	<p>Знакомство с деятельностью профессии «диджей». Виды, классификации диджеев. Развитие музыкального восприятия;</p> <p>Структура построения музыкальной дорожки. Техническая часть композиции. Цифровые аудио-форматы, их виды и качество;</p> <p>Обзор оборудования. Мульти плеер. Микшерный пульт;</p> <p>Работа с функцией CUE. Настройка темпа треков. Применение звуковых эффектов;</p> <p>Стили танцевальной музыки. Сведение композиций. Подготовка материала к выступлению, расстановка треков в сете;</p> <p>Творческий зачет</p>
7	Актуальность и новизна	<p>Диджеинг. В наше время под этим словом каждый подразумевает что-то свое. Связано это с обилием различных стилей музыки и людьми, которые ее играют. В эру сверх-популярности электронных танцевальных направлений аббревиатура “DJ” стойко закрепила себя в современном мире. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность и деятельность.</p> <p>Человек в наши дни должен обладать навыками, помогающими эффективно организовывать собственную жизнь: это умение</p>

		<p>ориентироваться в мире информации, критически мыслить, выстраивать коммуникацию, сотрудничать, применять полученные знания на практике в реальном времени, принимать решения.</p> <p>Диджеинг – возможность творческого самовыражения и способ создать правильную атмосферу на любом мероприятии. Сегодня стать диджеем может каждый. Однако для этого недостаточно покупки диджейского пульта. Как и в любом деле в диджеинге важна методика обучения и наличие грамотного наставника. Инновационность данной программы заключается в том, что у обучающихся есть возможность попробовать себя в диджеинге при помощи новейшего оборудования. А также ученики знакомятся с музыкой, ее строением и влиянием на общество. По окончании курса, учащиеся приобретают знания и навыки не только в музыкальной сфере, но и в актерской, что способствует развитию ораторских навыков, которые необходимы совершенно каждому в современном обществе.</p> <p>– Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей программы «Основы диджеинга». Она способствует созданию целостности и дифференцированности восприятия современной музыки среди подростков. Приобщение учащихся к музыкальному творчеству в процессе изучения диджеинга, ведет к повышению их интеллектуального развития и общего познания современной культуры</p>
8	Цель и задачи программы	<p>Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и воспитание вкуса в области современной танцевальной музыки в процессе освоения основ диджеинга.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма. 2. Воспитывать культуру музыкального восприятия. 3. Познакомить учащихся с современными музыкальными жанрами

		<p>4. Научить подростка основам практической работы (подбор музыкального материала, составление трек-листа, методика конструирования диджейского сета).</p> <p>5. Развивать навыки работы в команде, уважительного отношения к товарищам, взаимопомощи.</p> <p>Способствовать творческой реализации подростка.</p>
9	Предполагаемые результаты реализации программы	<p>Предметный (образовательный): <i>Ученик будет знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития диджеинга, как форму современного танцевального искусства; – специфику деятельности диджея. <p><i>Ученик будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать виды музыкальных направлений; <p>Личностный:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение правилами поведения на занятиях, знание и применение техники безопасности; – развитие умений в учебной деятельности и саморазвития; – развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками; <p>Метапредметный: умение проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения, проецировать их на деятельности;</p> <p>6. умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений; умение работать в коллективе.</p>
10	Предполагаемый социальный эффект	<p>Музыкальная грамотность подростков;</p> <p>Правильная подача музыкального материала обществу;</p> <p>Развитие музыкального вкуса;</p> <p>Способность критически и творчески мыслить.</p>
11	Год разработки	2019
12	Год последней редакции	2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	11
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Содержание программы	13

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Механизм оценивания результативности программы	15
2.3. Методическое обеспечение программы	21

Раздел №3 «Приложения»:

1. План-конспекты занятий	21
2. Диагностические материалы	32

Раздел №1 комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы диджеинга» имеет **социально-гуманитарную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, воспитание вкуса в области современной танцевальной музыки.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами по дополнительному образованию детей:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
- Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р;
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утвержденное Приказом директора от 01.03.2018г. №147-у.

Актуальность. Музыка имеет огромное влияние на человека, независимо от возраста, статуса и национальности. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность и деятельность. С детства человек проходит так называемую "эволюцию" музыки. Новорожденные дети слушают первые колыбельные песни, дошкольники - детские песни из мультипликационных фильмов, взрослые, как правило, любят музыку своей молодости. Особое значение современная музыка приобретает в подростковый период, так как именно этот период жизни человека лучший для формирования музыкального вкуса. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются главным образом под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Это музыка с запоминающейся мелодией, танцевальным ритмом, элементарным гармоническим языком, незамысловатым содержанием. Большая часть современной музыки сугубо развлекательного направления. Она выполняет не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функцию, и пользуются в подростковой среде широкой популярностью.

Мир сегодня меняется очень быстро – и так же быстро трансформируется музыкальный образовательный контент. Человек в наши дни должен обладать навыками, помогающими эффективно организовывать собственную жизнь: это умение ориентироваться в мире информации, критически мыслить, выстраивать коммуникацию, сотрудничать, применять полученные знания на практике в реальном времени, принимать решения.

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей программы «Основы диджеинга». Она способствует созданию целостности и дифференцированности восприятия современной музыки среди подростков. Приобщение учащихся к музыкальному творчеству в процессе изучения

диджеинга, ведет к повышению их интеллектуального развития и общего познания современной культуры.

Иновационность. Диджеинг. В наше время под этим словом каждый подразумевает что-то свое. Связано это с обилием различных стилей музыки и людьми, которые ее играют. В эру сверх-популярности электронных танцевальных направлений аббревиатура “DJ” стойко закрепила себя в современном мире. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность и деятельность.

Диджеинг – возможность творческого самовыражения и способ создать правильную атмосферу на любом мероприятии. Сегодня стать диджеем может каждый. Однако для этого недостаточно покупки диджейского пульта. Как и в любом деле в диджеинге важна методика обучения и наличие грамотного наставника. В XXI веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу. По мере прохождения стартового курса использования цифрового диджейского оборудования развивают современные компетенции учащихся (в т. ч. цифровые, технологические, личностные, рефлексивные, проектировочные). Для каждого участника курса создаются условия реализации индивидуального итогового проекта, в рамках презентации которого ребёнок применяет полученные теоретические знания и практические навыки, таким образом, получая опыт публичных выступлений. По окончании курса, учащиеся приобретают знания и навыки не только в музыкальной сфере, но и в актерской, что способствует развитию ораторских навыков, которые необходимы совершенно каждому в современном обществе.

Особенность данной программы в том, что реализуется она в условиях временного детского коллектива в режиме интенсивного творчества, с использованием цифрового диджейского оборудования, что позволяет учащимся овладеть основами современных компетенций (цифровые, технологические, личностные, рефлексивные, проектировочные) в краткие

сроки. По окончании программы у каждого участника есть возможность реализовать индивидуальный итоговый проект и получить опыт публичных выступлений.

Теоретико-методологическую основу программы составляет методология индивидуализации развития личности участника программы, которая в условиях ВДЦ «Океан» в системе дополнительного образования имеет свою логику и структуру. Методология рассматривается как учение об организации деятельности, направленной на «преобразование себя и окружающего мира». Основу методологии программы, составляет компетентностный подход.

Ведущими методологическими подходами в проектировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: футурологический, проектный, компетентностный.

В центре **футурологического подхода** идея ориентации образования на вызовы будущего. В «Океане» подросток погружается в новую образовательную среду, черпает те знания и опыт, которые формируют в нем новые образования (сущностное понимание). У обучающегося рождаются идеи (замысел), которые он реализовывает (воплощает), видит продукт своей деятельности (в проектах, в выборе) - происходит рефлексия.

Работа с индивидуальностью ребенка как с его будущим, нацелена на то, что будет обеспечивать ему социальную успешность, опыт (проектировочная + коммуникативная + рефлексивная компетенции), его благосостояние (смыслы + ценности + деятельности) в проектированном будущем.

Проектный подход в образовании представлен в виде педагогического проектирования (сознание → процесс → проект → практика → управление).

Компетентностный подход – это ответ на вызовы времени, преобразование (философская сущность практики), требует конкретного осмысленного инструментария. Именно практика в конкретных культурно-социальных, экономических аспектах определяет набор компетенций, представленных в программе.

Концептуальной идеей программы нового поколения выступают: пробуждение новообразований и личностных свойств подростков в процессе включения их в разнообразные виды деятельности, на основе их социально обусловленных интересов, через *преодоление трудностей* (как преодоление себя);

– предоставление спектра возможностей (*экзистенциальных и деятельностных «проб»*) каждому подростку для проявления творческих способностей, инициативы, возможности достижения результатов (как его индивидуальный прогресс) и получение «радости» от достигнутого успеха «здесь и сейчас»;

– *включение рефлексии* как базового механизма проектирования своего будущего.

В качестве базовых знаний важным для нас становится не просто понимание того, в какой образовательной среде будет развиваться ребенок, но и что именно он будет развивать.

Содержание программы, опирается на современные *педагогические практики*, отвечающие на запросы из будущего. (А.М. Новиков Д.А. Новиков, М.Н. Невзоров, Ю.Громько, В. Давыдов, И.А. Колесникова, В. Е. Лепский), в них разворачиваются процессы социализации, персонализации, индивидуализации, последствия.

Методология практики понимается нами как системная целостность, последовательно осуществляемой преобразовательной деятельности субъектами образовательного процесса, ориентированного на будущее.

Компетенции, на формирование которых направлена программа нового поколения:

– компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения (рефлексивные компетенции) – это компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии, смысл жизни, профессиональное развитие;

– компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы (коммуникативные компетенции) – это компетенции

социального взаимодействия: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, конфликты и их погашение, сотрудничество, толерантность, уважение и принятие Другого (раса, национальность, религия, статус, роль, пол), социальная мобильность, компетенции в общении, коммуникативные задачи;

– компетенции, относящиеся к деятельности человека (проектировочные компетенции) — это компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, проблемные ситуации, их создание и разрешение, продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность;

компетенции деятельности: игра, учение, труд;

средства и способы деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, исследовательская деятельность, ориентация в разных видах деятельности.

Принципы реализации программы:

- принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- принцип преемственности и последовательности (педагог не должен допускать бессистемности, прерывания педагогического процесса);
- принцип гуманизации, когда педагогический процесс, строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Дидактические принципы обучения:

- развивающее и воспитывающее обучение;
- научность и доступность, посильная трудность;
- сознательность и творческая активность учащихся при руководящей роли преподавателя;
- наглядность и развитие критического и креативного мышления;
- переход от обучения к самообразованию;
- положительный эмоциональный фон обучения;

- коллективный характер обучения и учет индивидуальных способностей учащихся;
- интегративность обучения, учет метапредметных связей;
- инновативность.

Используемые педагогические методы и технологии:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения);
- наглядные (демонстрация учебного оборудования, использование раздаточного материала);
- практические (репетиция, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, соревнование, тренировка);
- метод фронтального действия (показ приёма педагогом и одновременное выполнение участником программы);
- педагогические технологии (личностно-ориентированные, гуманно-личностные, технологии сотрудничества).

Вышеперечисленные методы в процессе взаимоотношений педагога и подростков выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие реализации программы.

Общие сведения об условиях реализации Программы.

Адресат программы - учащиеся в возрасте 15 – 17 лет. Количество учащихся в группе 10-13 человек. Учебный материал программы предполагает задания различного уровня сложности и корректируется с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся. Уровень программы - стартовый, объём - 12 часов, срок реализации - 1 смена, продолжительностью 21 день. Режим занятий - 6 занятий продолжительностью по 2 академически часа.

Формы обучения (групповая, рефлексивная деятельность, индивидуальная, коллективная, аудиторная, учебные проекты).

Виды занятий: тренировка, репетиция, самостоятельная, лабораторная и практическая работы, соревнование.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, ведь именно в подростковом возрасте ребенок способен к идентификации и самоопределению. Поэтому так важно формирования музыкального вкуса в этот период жизни. Ведь формирование музыкальных предпочтений у подростка складывается главным образом под воздействием средств массовой коммуникации и общению со сверстниками.

Так же учитываются особенности детей, оказавшихся в особой жизненной ситуации, дети из детских домов и домов-интернатов. По окончании курса ученики раскрываются, развив в себе творческие способности.

Степень социальной значимости, предполагаемый социальный эффект.

- Музыкальная грамотность подростков;
- Правильная подача музыкального материала обществу;
- Развитие музыкального вкуса;
- Способность критически и творчески мыслить.

Результативность и измеримость результатов.

Механизм оценки эффективности реализации программы

- Творческий зачет;
- Обратная связь учеников;
- Успешная реализация творческих проектов учащимися.

После успешного освоения программы многие ученики стараются и дальше развиваться в сфере диджеинга. Находясь в своих регионах, дети реализуют свои творческие проекты, выступают на различных площадках, создают свои студии делятся полученным опытом со сверстниками.

https://vk.com/sound_school_tsk - школа диджеинга разработана и реализуемая участниками программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и воспитание вкуса в области современной танцевальной музыки в процессе освоения основ диджеинга.

Задачи:

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма.
2. Воспитывать культуру музыкального восприятия.
3. Познакомить учащихся с современными музыкальными жанрами.
4. Научить подростка основам практической работы (подбор музыкального материала, составление трек-листа, методика конструирования диджейского сета).
5. Развивать навыки работы в команде, уважительного отношения к товарищам, взаимопомощи.
6. Способствовать творческой реализации подростка.

1.3 Планируемые результаты

Личностные результаты:

В результате занятий предполагается формирование и развитие у детей следующих компетенций и личностных качеств: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность, развитие музыкального вкуса (чувство ритма, умение обрабатывать и сводить музыку).

Метапредметные результат:

формирование творческой личности подростка, умеющей проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность. А также приобретение ценностного отношения, публичного опыта, опыта взаимоотношений с разными возрастными участниками программы, опыт наставничества, сплочения коллектива, чувства ответственности друг за друга, внимательного отношения к пространству.

Формирование позитивного опыта общения, участники программы имеют возможность участвовать в выставке детского творчества своей мастерской; владея основами диджеинга, могут обучать своих сверстников, проводить мастер-классы. Хорошо владеющие технологией обучают желающих заниматься данным видом творчества.

Участники программы будут уметь анализировать, размышлять, делать выводы, заключения.

Предметные результаты:

- познакомятся со спецификой работы диджея;
- узнают историю развития диджеинга как формы современного танцевального искусства;
- освоят структуру танцевальной композиции;
- узнают устройство и принципы функционирования мультимедиа, микшерного пульта и процессора звуковых эффектов;
- сформулируют индивидуальные (личные) правила сведения композиций и подготовки трека к эфиру;
- освоят последовательность как основных, так дополнительных регуляторов и кнопок;
- познакомятся с техникой безопасности при работе за оборудованием;
- научатся различать виды музыкальных направлений;
- получат опыт грамотного построения своего сета во время выступления;
- попробуют самостоятельно сводить композиции одного и различных стилей;
- получат опыт применения основных приемов работы с оборудованием и аудио-эффектов; самостоятельной работы с диджейским оборудованием;
- получат опыт взаимодействия с учебной группой и с аудиторией во время выступления.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с деятельностью диджея. Виды, классификации диджеев. Развитие музыкального восприятия.	2	1	1	Устный опрос, включенное наблюдение, погружение. Беседа, практическое задание, разбор ошибок.
2	Структура построения музыкальной дорожки. Техническая часть композиции. Цифровые аудио-форматы, их виды и качество.	2	1	1	
3	Обзор оборудования. Мультиплеер. Микшерный пульт.	2	1	1	
4	Работа с функцией CUE. Настройка темпа треков. Применение звуковых эффектов.	2	1	1	
5	Стили танцевальной музыки. Сведение композиций. Подготовка материала к выступлению, расстановка треков в сете.	2	1	1	
6	Творческий зачет.	2	0	2	
	Всего:	12	5	7	Демонстрация полученных знаний и умений

Содержание занятий

Занятие 1.

Тема: Введение в программу. Знакомство с диджеингом. Развитие музыкального восприятия.

Цель: Введение в программу, знакомство с деятельностью диджея.

Теория. История развития диджеинга. Виды и классификации диджеев. Основные понятия диджеинга (словарь диджея). Оборудование (диджейский пульт) – устройство и правила работы с ним.

Практика. Индивидуальная работа: самостоятельное знакомство с оборудованием.

Занятие 2.

Тема: Структура построения музыкальной дорожки. Техническая часть композиции. Цифровые аудио-форматы: их виды и качество.

Цель: формирование музыкальных представлений, развитие чувства ритма и музыкальной памяти.

Теория. Структура построения музыкальной дорожки. Техническая часть композиции. Цифровые аудио-форматы: их виды и качество.

Практика. Развитие чувства ритма. Демонстрация построения композиции с помощью программы Fruity Loops Studio. Закрепление пройденного материала, самостоятельное составление структуры танцевальной композиции.

Занятие 3.

Тема: Обзор оборудования. Мульти плеер. Микшерный пульт.

Цель: Формирование базовых теоретических знаний и практических умений, необходимых для сведения композиций.

Теория. Микширование и сведение композиций, работа с частотными сигналами. Последовательность применения как основных, так дополнительных регуляторов и кнопок.

Практика. Работа с мультиплеером. Закрепление пройденного материала. Запуск композиции в «двойку».

Занятие 4.

Тема: Работа с функцией CUE. Настройка темпа треков. Работа с

процессором звуковых эффектов.

Цель: Формирование базовых теоретических знаний и практических умений, необходимых для сведения композиций с применением звуковых эффектов.

Теория. Технические возможности оборудования. Использование процессора эффектов.

Практика. Применение теоретических знаний на практике, отработка навыков сведения с применением процессора эффектов и регулятора скорости композиций.

Занятие 5.

Тема: Стили танцевальной музыки. Сведение композиций. Подготовка материала к выступлению, расстановка треков в сете.

Цель: Формирование базовых теоретических знаний и практических умений, необходимых для правильного составления треков в сете.

Теория. Музыкальные жанры и направления. Расстановка треков в сете. Применение жанров на различных площадках массовых мероприятий.

Практика. Закрепление изученного материала. Самостоятельная работа по подготовке материала к зачету, составление собственного сета.

Занятие 6.

Тема: Творческий зачет.

Цель: Подведение итогов пройденного курса.

Теория. Обсуждение результатов работы.

Практика. Творческий зачет (Приложение 2). Закрепление полученных знаний, сведение музыки различных жанров.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы:

Программа предполагает наличие определенных организационно-педагогических условий, среди которых:

1. Материально-техническое обеспечение.
2. Информационное обеспечение.
3. Методическое сопровождение.

Материально-техническое обеспечение:

оснащение кабинета - занятия в мастерской «Основы диджеинга» должны проводиться в хорошо оснащённом кабинете, у каждого подростка должно быть свое рабочее место.

- компьютер;
- видеопроектор.
- магнитно - маркерная доска.

2.2 Механизм оценивания результативности реализации программы

Одним из показателей результативности является сохранность контингента, а также повышение уровня музыкальной грамотности учащихся, удовлетворенность программой, эмоциональное состояние участников программы.

Эти показатели определяются с помощью пакета диагностических методик, в который входят: анкетирование, тестирование, методика изучения мотивации обучения у подростков.

Итоговая аттестация учащегося является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Проводится в целях диагностики успешности освоения учащимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого зачета.

Техническое обеспечение на период проведения итоговой аттестации остается таким же, как и на занятиях.

При проведении итоговой аттестации учащиеся выполняют работу каждый индивидуально. После успешного сведения треков происходит смена учащихся. Преподаватель оценивает уровень и степень освоения обучающихся образовательной программы согласно **критериям**, а именно:

- техничность исполнения;
- подбор материала;
- артистизм;
- работа с эффектами;
- общее впечатление.

Показатели уровня усвоения программы.

Первый уровень: на базе изученного с использованием Pioneer CDJ-2000 nexus2, Pioneer DJM-900 nexus2, учащиеся умеют:

- понимать ограничения и правила техники безопасности;
- воспринимать музыку;
- различать классификации диджеев;
- использовать программу Fruity Loops Studio для просмотра построения композиции;
- составлять структуру танцевальной композиции самостоятельно.

Второй уровень: на базе изученного с использованием Pioneer CDJ-2000 nexus2, Pioneer DJM-900 nexus2, учащиеся умеют:

- пользоваться оборудованием;
- понимать назначение элементов, входящих в данный комплект оборудования, их функцию;
- применять изученный материал на практике;
- работать с мультисплеером, микшерным пультом, процессором звуковых эффектов, кнопкой «cue», регулятором скорости композиций «Pitch»;
- запускать композиции в «двойку»;
- применять последовательность как основных, так дополнительных регуляторов и кнопок;
- понимать правила сведения композиций и подготовки трека к эфиру.

Третий уровень: предполагает достижение результатов, как первого, так и второго уровня и, кроме того, умение учащихся самостоятельно составлять композиции в сете, различать жанры музыки.

Механизм отслеживания результатов реализации программы:

- начальный контроль (вводное анкетирование);
- текущий контроль (осуществляться по результатам выполнения учащимися практических заданий);
- промежуточный контроль (выполнение творческих заданий, самостоятельных работ);
- итоговый контроль (итоговое анкетирование, свои достижения, учащиеся имеют возможность, продемонстрировать на итоговой выставке детского творчества, а также защитить в качестве проекта).

Формы аттестации и демонстрации достижений: творческая работа, защита проекта, участие в выставке детского творчества.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзывы детей.

Оформление результатов исследования: аналитическая записка по материалам диагностических мероприятий.

2.3. Методическое обеспечение программы

Глоссарий.

Аудиофайл - (файл, содержащий звукозапись). Компьютерный файл, состоящий из информации об амплитуде и частоте звука, сохранённой для дальнейшего воспроизведения на компьютере или проигрывателе.

Билдап - (англ. Build Up – «наращивать»). Обычно применяется после части break down в композиции, для наращивания музыкальной энергетике и подготовке к танцевальной части трека.

Бочка - (англ. kick – «удар») Большой барабан в секции ударных. Именно бочка отвечает за характерную «туц-ту» в танцевальной музыке. Анатомия звука «туц»: «ту» – это бочка, «ц» – тарелки.

Брейкдаун - (англ. Breakdown – «срыв», «упадок», «провал», «яма»). Замедленная, спокойная часть композиции, является неотъемлемым фрагментом, в которой отсутствуют барабаны и основной бас. Главная цель

«ямы» успокоить слушателя и дать ему передышку перед следующими частями.

BPM - (англ. Beats per minute). Количество битов (ударов бочки) в минуту. Указывает на темп трека. Например, темп большинства хаус-треков находится в диапазоне 125-132 BPM.

Джог - (англ. Jog). Колесо на профессиональном CD-проигрывателе, вращение которого в режиме воспроизведения ускоряет или замедляет трек в зависимости от направления вращения. Позволяет корректировать отставание или опережение одного трека от другого, а также находить нужные точки трека с большой точностью. В режиме эмуляции винила имитирует пластинку на вертушке.

Диджеинг – Публичное воспроизведение записанных на звуковые носители аудиофайлов с применением звуковых эффектов.

Диджей - (англ. DJ от disc jockey – «диск-жокей») — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением.

Доля — это один удар «невидимого» метронома. Доли бывают сильные, относительно сильные и слабые. На сильные доли, как правило, делается акцент, часто, громкостной - выделение повышенной по сравнению со слабыми долями громкостью.

Кульминация - (с лат. culmen - вершина). Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части.

Микс - несколько музыкальных произведений (треков), выстроенных в непрерывную последовательность. Как правило, миксы составляются диджеями для разных целей (например, для включения по радио в тематических передачах). Обычно миксы состоят из треков, схожих по жанру, настроению и другим признакам. В среднем, длительность микса колеблется от 25 до 74 минут (вмещается на АудиоCD), но может быть и значительно дольше. Последовательность треков в виде микса специфична тем, что треки

плавно сменяют друг друга. На стыке между треками нет «зазора» в виде тишины, а сами треки в процессе перехода совпадают по темпу, размерности и прочим признакам, сливаясь таким образом воедино. Процесс создания микса диджеем называется сведением.

Микшерный пульт - Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов. Также при помощи микшерного пульта осуществляется маршрутизация сигналов. Микшерный пульт используют при звукозаписи, сведении и концертном звукоусилении.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Однако почувствовать в музыке настроение это еще не все, важно осмыслить идею произведения.

Переходы - элементы нарастания или затухания инструментов, спецэффектов, роллов, различных разгонов, шумовых эффектов и пр.

Питч - (с англ. Pitch - шаг, высота) — это регулятор на звуковоспроизводящих устройствах, который позволяет изменять темп воспроизводимого трека, вследствие чего изменяется высота тона трека.

Процессор эффектов – это цифровое устройство обработки звука, поступающего на микшер. Оно позволяет создавать различные звуковые эффекты для выбранных каналов.

Сведение треков - (англ. beatmixing – смешивать удары) - смешивание и подстройка ритмов. Данная опция позволяет смешивать две записи так, что они звучат одновременно, тем самым создавая абсолютно новую композицию или плавный переход одной музыкальной композиции в другую.

Сет - программа выступления диджея.

Структура трека — это совокупность частей трека, расставленных в соответствии с его идеей и задумкой.

Такт - единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Танцевальная музыка - музыка, специально написанная для аккомпанемента танцам. Она может представлять собой либо отдельную музыкальную работу, либо является частью музыкальной аранжировки. Исполняемая танцевальная музыка подразделяется на живую танцевальную музыку и на записанную танцевальную музыку. Также подразделяется на музыку медленную и музыку быструю.

Трек - композиция, также дорожка на пластинке, flash-накопителе или CD. Может быть в формате mp3, wav, flac и т.д.

Фэйдер - (англ. fader, от fade «затихать»). Орган управления параметрами физического или виртуального устройства, регулятор ползункового типа (в отличие от вращающейся ручки - поворотного энкодера).

Электронная музыка - (нем. elektronische Musik, англ. electronic music). Музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий (с последних десятилетий XX века — компьютерных технологий). Как специфическое направление в мире музыки электронная музыка оформилась во второй половине XX века и к началу XXI века широко распространилась в академической и массовой культуре.

Intro и **Outro** - нейтральная часть, вступление и окончание композиции. Применяются для сведения треков путём наложения Intro следующей песни на Outro заканчивающейся. В Intro инструменты постепенно появляются, а в Outro – исчезают, трек затухает.

Список литературы

1. Брюстер Билл, Броутон Фрэнк Переводчик: Максим Леонович «История диджеев» // Ультра. Культура; Серия: Masscult.
2. Гарнье Лоран, Брен-Ламбер Давид Переводчик: Татьяна Карасева «Электрошок. Записки диджея» // Флюид ФриФлай.
3. Горохов Андрей «Музпросвет» // Ад Маргинем; Серия: Спутник.

4. Строганов Александр «Монетизация и продвижение диджеев и музпроектов» // Red Nuts.
5. Широков Владислав, Neumark Anton «Диджеинг от А до Я» // Феникс; Серия: Вершина успеха.
6. Хаас Андрей «Корпорация счастья. История российского рейва» // Амфора; Серия: Дискография.
7. Фил Джексон «Клубная культура» // У-Фактория, 2005 г.
8. DJ Шевцов, DJ Miller, DJ Шмель, DJ Карпекин «Диджей. Играющий в темноте» // АСТ, Астрель-СПб.
9. Маскелиаде, Ильяхов «Твой первый трек» // АСТ, 2019 г.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2008.

Раздел №3 Приложение

План-конспект занятия №1.

Тема: Введение в программу. Знакомство с диджеингом. Развитие музыкального восприятия.

Цель занятия: Введение в программу, знакомство с деятельностью диджея.

Задачи:

- познакомить учащихся друг с другом;
- познакомить учащихся с деятельностью диджея;
- познакомить учащихся с историей развития диджеинга;
- познакомить учащихся с видами и классификацией диджеев;
- научить правилам техники безопасности и пожарной безопасностью на занятиях.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы (демонстрация фото- и видеоматериалов);
- интерактивные (дискуссия);
- анкетирование.

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- слайдовые презентации;

- фото- и видеоматериалы;
- интернет ресурсы;
- микшерный пульт;
- цифровой мультиплеер.

Предполагаемый результат:

Предметный (образовательный):

Ученик будет знать:

- историю развития диджеинга, как форму современного танцевального искусства;
- специфику деятельности диджея.

Ученик будет уметь:

- различать виды музыкальных направлений;

Личностный:

- овладение правилами поведения на занятиях, знание и применение техники безопасности;
- развитие умений в учебной деятельности и саморазвития;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками;

Метапредметный:

- умение проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения проецировать их на деятельности;
- умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать в коллективе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	приветствие, представление	Первичное знакомство	Входное анкетиро

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.2	Знакомство с учащимися	Беседа	участников программы.	вание «Карта моих возможностей»
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	сообщение, объяснение или совместное целеполагание	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач	
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности и участников программы	Беседа	занятия, готовность к восприятию содержания. Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности учащихся к освоению программы.	
II. Основной этап				
2.1	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	беседа, инструктаж	Усвоение учащимися правил поведения в компьютерном классе, правил поведения в случае возникновения пожара.	
2.2	Знакомство с профессией.	Рассказ, беседа.	Актуализация, расширение и систематизация знаний	

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
2.3	Виды, классификации диджеев.	Рассказ, беседа.	Расширение и систематизация знаний	
2.4	Развитие музыкального восприятия.	Демонстрация музыкальных композиций, направленных на расширение музыкального понимания	Развитие интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.	
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся.	

Текст беседы:

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания обучающихся, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Например, чтобы разучить песню, её надо сначала послушать, исполняя песню, важно вслушиваться в чистоту звучания мелодии, выразительность её исполнения; двигаясь под музыку, необходимо следить за её изменением, развитием и передавать в движении своё отношение к услышанному.

Вместе с тем восприятие музыки является и самостоятельным видом деятельности. Он определяется как слушание или слушание - восприятие. Учащиеся познакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно сформировать у учащихся навыки и умения, необходимые для

полноценного восприятия музыкальных композиций, развивать у них музыкальные творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

Основой воспитания у обучающихся музыкального вкуса являются активная музыкальная деятельность. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приёмы активизации восприятия (например, через движение, игру диджейском оборудовании) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.

План-конспект занятия №2.

Тема: Структура построения музыкальной дорожки. Техническая часть композиции. Цифровые аудио-форматы: их виды и качество.

Цель занятия: формирование музыкальных представлений, развитие чувства ритма и музыкальной памяти.

Задачи:

- познакомить учащихся с технической частью композиции.
- познакомить учащихся с цифровыми аудио-форматами, их видами и качеством.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы (демонстрация фото- и видеоматериалов);
- интерактивные (дискуссия).

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- слайдовые презентации;
- фото- и видеоматериалы;
- интернет ресурсы;
- микшерный пульт;

- цифровой мультиплеер.

Предполагаемый результат:

Предметный (образовательный):

Ученик будет знать:

- структуру танцевальной композиции;
- виды цифровых аудио-форматов.
- *Ученик будет уметь:*
- самостоятельно составлять структуру музыкальной композиции.

Личностный:

- повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения;
- навыки взаимооценки и самооценки, навыки рефлексии;
- развитие умений в учебной деятельности и саморазвития;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками;

Метапредметный:

- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- умение проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность;
- умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать в коллективе.

План проведения занятия и его краткое содержание

№ п/ п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
I. Организационный этап				

1.1	Вступительное слово педагога	приветствие, проверка отсутствующих	Положительный эмоциональный настрой.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	сообщение, объяснение или совместное целеполагание	Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
II. Основной этап				
2.1	Структура построения музыкальной дорожки.	Лекция, выполнение практического задания	Учащиеся знают структуру танцевальной композиции; виды цифровых аудио-форматов. Умеют самостоятельно составлять структуру музыкальной композиции.	Включённое наблюдение за качеством выполнения работы, Контроль за соблюдением ТБ
2.2	Техническая часть композиции.			
2.3	Цифровые аудио-форматы: их виды и качество.			
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся.	

Текст беседы: для того, чтобы слушание становилось слушанием, необходимо: музыкальный анализ, разбор прослушанного, беседа с учащимися по поводу композиции. В ходе разбора трека, дети получают верные сведения о музыкальном жанре, структуре.

Структура танцевальной композиции:

1 бит или доля (1 beat) - 1 удар бочки;

1 такт - 4 бита. Каждый полный цикл счета 1-2-3-4 равняется одному такту;
Первый удар в такте – сильная доля;
Третий удар в такте – относительно сильная доля;
Второй и четвертый удар в такте – слабая доля;
4 такта – 1 квадрат (16 битов);
1 двойка - 2 квадрата - 8 тактов (32 бита).

У каждого танцевального трека своя структура, но практически все они построены по одному принципу. Абсолютно все части трека, будь то куплет или припев состоят из «двоек». В частях могут использоваться как одна двойка, так и несколько. Например, вступление стандартного трека состоит из 2-х «двоек» (64 бита). Как правило начало каждой двойки чем-то акцентируется: появляется новый звук или наоборот исчезает, может начинаться вокальная партия, мелодия вокал или наоборот пропадает и т.д.

Цифровые аудио-форматы созданы для хранения информации для различных электронных носителей. Диджеиг в своих сетах применяют различные ауди-файлы, в зависимости от мощности и качества акустических систем. Существуют различные понятия звукового формата. Формат файла определяет структуру и особенности представления звуковых данных при хранении на запоминающем устройстве ПК. Для устранения избыточности аудиоданных используются аудиокодеки, при помощи которых производится сжатие аудиоданных. Выделяют три группы звуковых форматов файлов:

- ✓ аудиоформаты без сжатия, такие как WAV, AIFF
- ✓ аудиоформаты со сжатием без потерь (APE, FLAC)
- ✓ аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg)

Наиболее применяемым форматом считается mp3, его максимально качественное звучание 320 kbps, наихудшее 128 kbps и ниже. Самым востребованным форматом цифрового аудио-сигнала считается формат flac, его битрейт выше 900 kbps.

Текст беседы занятия №3

Тема: Обзор оборудования. Мульти плеер. Микшерный пульт.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы (демонстрация фото- и видеоматериалов);
- работа в группе;
- интерактивные (дискуссия).

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- слайдовые презентации;
- фото- и видеоматериалы;
- интернет ресурсы;
- микшерный пульт;
- цифровой мультиплеер.

Текст беседы: Микширование и сведение композиций, работа с частотными сигналами: hi – высокие частоты, mid частоты – средние, low – низкие частоты. Предназначение регулятора ползункового типа «fader», для увеличения или уменьшения уровня сигнала трека. Они позволяют наглядно увидеть, с какой громкостью какой канал звучит.

Последовательность применения как основных, так дополнительных регуляторов и кнопок. Применение большого поворотного переключателя «Jog» для плавного, импульсного ускорения либо замедления композиций. Общая настройка оборудования.

Текст беседы занятия №4

Тема: Работа с функцией CUE. Настройка темпа треков. Работа с процессором звуковых эффектов.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядные методы (демонстрация фото- и видеоматериалов);
- работа в группе;
- интерактивные (дискуссия).

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- слайдовые презентации;
- фото- и видеоматериалы;
- интернет ресурсы;
- микшерный пульт;
- цифровой мультиплеер.

Текст беседы: Технические возможности оборудования. Последовательность применения как основных, так дополнительных регуляторов и кнопок.

Для того, чтобы осуществить сведение, подготовленный к эфиру трек должен начинаться с бита, но есть композиции, которые начинаются с мелодии. Кнопка «cue» служит для установки метки на треке. То-есть если метка поставлена, то именно с этого места начнется воспроизведение, в этом режиме всегда можно легко вернуться на метку, нажав соответствующую клавишу «cue».

Процессор эффектов пульта используется для того, чтобы придать музыке выразительности и возможно полностью изменить ее.

Для того, чтобы свести трек, диджей должен подобрать скорость следующей композиции в наушниках точно в соответствии со скоростью трека, который сейчас в данный момент звучит, используя регулятор скорости Pitch.

Текст беседы занятия №5

Тема: Стили танцевальной музыки. Сведение композиций. Подготовка материала к выступлению, расстановка треков в сете.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы (демонстрация фото- и видеоматериалов);
- интерактивные (дискуссия);
- работа в группе;
- анкетирование.

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- слайдовые презентации;
- фото- и видеоматериалы;
- интернет ресурсы;
- микшерный пульт;
- цифровой мультимедиаплеер.

Текст беседы: Музыкальных жанров и направлений великое множество. Если начать перечислять жанры музыки, то список будет просто огромным, так как в мире насчитывается более 250 музыкальных жанров, связано это с тем, что на границах разных стилей из года в год появляются десятки новых музыкальных течений. Это связано с развитием музыкальных технологий, новыми разработками в сфере звукоизвлечения, но в первую очередь с потребностью людей в неповторимом звучании, с жаждой новых эмоций и ощущений.

Сведение — это и есть один из основных и самых важных навыков диджея. Поупражнявшись сводить композиции, можно брать любые два трека (приблизительно одинаковых по скорости) и "соединять" их воедино, создавая «микс», который заключается в синхронизации композиций.

Диагностические материалы

Карта моих возможностей

ФИО _____,

отряд _____

смена _____

Дата встречи	ФОНД «ХОЧУ»	ФОНД «МОГУ»	ФОНД «НАДО»

Фонд «ХОЧУ» - участник смены фиксирует свои интересы, потребности, ценности (мотивационно-потребностная сфера)

Фонд «Могу» - участник смены фиксирует свои пробные действия по реализации своих «ХОЧУ» (интеллектуально-познавательная сфера – развитие способностей)

Фонд «Надо» - участник смены фиксирует свои проектные предложения для реализации в будущем, в ближайшей или дальней перспективе – развитие социального интереса.

Диагностическая анкета на выходе

ФИО _____

Возраст _____

Отряд _____ Дружина _____

1. Удалось ли тебе развить новые личностные качества на занятиях?

Да Нет

2. Достиг ли ты поставленных целей?

Да Нет

3. Отметь, кто или что на занятиях было особенно интересно и значимо для тебя (можно выбрать несколько вариантов)
- Педагог
 - Я сам
 - Теоретическая часть
 - Практическая часть
 - Общая атмосфера
 - Зачет
4. Мешал ли тебе кто-то или что-то в достижении твоих целей?
Да Нет
5. Научился ли ты чему-то новому?
Да Нет
6. В какой мере ты удовлетворен своим участием на занятиях?
- 0%
 - 20%
 - 40%
 - 60%
 - 80%
 - 100%
7. Появились ли у тебя новые идеи и проекты?
Да Нет
8. Повлияли ли занятия на твою творческую индивидуальность?
Да Нет
9. Планируешь ли ты продолжать свое творческое развитие?
Да Нет
10. Будешь ли ты пользоваться приобретенными знаниями в других сферах деятельности?
Да Нет

Приложение 3.

План-конспект разового занятия для детей младшего возраста.

Тема: Введение в программу. Знакомство с профессией. Развитие музыкального восприятия и чувства ритма.

Цель занятия: Знакомство с диджеингом и техниками сведения.

Задачи:

- научить правилам техники безопасности и пожарной безопасностью на занятиях.
- познакомить учащихся друг с другом;
- познакомить учащихся с основными принципами диджеинга;
- познакомить учащихся с техникой сведения.

Форма организации деятельности:

- беседа;
- интегрированное занятие;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- интерактивные (дискуссия);
- практическая часть.

Оснащение педагогического процесса:

- ученическая доска;
- микшерный пульт;
- цифровой мультимедиаплеер.

Предполагаемый результат:

Предметный (образовательный):

Ученик будет знать:

- различные виды сведения;
- техника работы за микшерным пультом и мультимедиаплеером;
- специфику деятельности диджеинга.

Личностный:

- овладение правилами поведения на занятиях, знание и применение техники безопасности;
- развитие умений в учебной деятельности и саморазвития;
- развитие коммуникативных навыков со взрослыми и сверстниками.

Метапредметный:

- умение излагать мысли, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать в коллективе.

План проведения занятия и его краткое содержание.

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	приветствие, представление	Первичное знакомство участников занятия. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания. Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности учащихся к освоению.	
1.2	Знакомство с учащимися	Беседа		
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности и участников программы	Беседа		
II. Основной этап				
2.1	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	беседа, инструктаж	Усвоение учащимися правил поведения в компьютерном классе, правил поведения в случае возникновения пожара.	
2.2	Знакомство с профессией.	Рассказ, беседа.	Актуализация, расширение и систематизация	

№ п/п	Основные этапы занятия	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
			знаний.	
2.3	Виды, классификации диджеев.	Рассказ, беседа.	Расширение и систематизация знаний.	
2.4	Сведение композиций	Демонстрация сведения музыкальных композиций.	Знания различных техник сведения.	
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся.	

Текст беседы:

Сведение музыкальных композиций является одной из важнейшей и основной техникой в диджеинге. Умелое использование эффектов, разные техники, такие как скретч, правильный подбор плейлиста, изменение скорости или стиля — это, пожалуй, лишь часть из того, что можно использовать. Хороший микс-это путешествие, в основе которого лежит гармоническое сведение.

Основой данного подхода является знание о законах гармонии. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приёмы активизации восприятия (например, через движение, игру диджейском оборудовании) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.

Учащиеся познакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой.

Важно сформировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия музыкальных композиций, развивать у них музыкальные творческие способности, интерес и музыкальный вкус, а также способность понимать и работать с аудиторией.

Приложение 4

Информационные источники.

<https://okean.org/press-tsentr/news/podvedeni-itogi-konferentsii>

<https://okean.org/press-tsentr/news/vse-za-pult>

<https://okean.org/press-tsentr/news/pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-ydts-okean-artem-karpov-stal-serebryanym-prizerom-dj-battla-v-sochi>