

Хобби-площадки «Ты – мне, я – тебе»

Во время хобби-площадок вся территория Центра превращается в творческие площадки, которые организуют участники программы с наставниками из числа педагогов дополнительного образования и вожатых. Умения, полученные в результате участия в хобби-площадках, детям пригодятся в рамках «Биржи инициатив».

Цель:

- обмен опытом между участниками программы;
- освоение основных приёмов предлагаемых видов творческой деятельности;
- формирование умений при работе с незнакомыми материалами и инструментами;
- изготовление творческой работы своими руками.

Планируемый результат

Для участников хобби-площадок:

- познакомятся с новым видом творческой деятельности;
- научатся работать с инструментами и материалами, необходимыми для предлагаемых видов творческой деятельности;
- изготовят творческую работу.

Для организаторов хобби-площадок:

- приобретут опыт организаторской деятельности.

Место проведения: в случае хорошей погоды – территория Центра, в случае дождя – кабинеты школы и отдела дополнительного образования, отрядные места.

Время проведения: 1,5 часа.

Форма организации деятельности детей на станциях: проекты, работа в группах, индивидуальные консультации, самостоятельная практическая работа.

Оснащение, необходимое для организации работы станций: столы, стулья, импровизированная сцена, пластиковые доски, мольберты, музыкальные центры и др.

Инструменты: карандаши, ножницы, линейки, термостолеты, кисти, булавки, гитары, иглы, фены, крючки, расчёски и др.

Материалы: нитки, ткань (подкладочная, ситец, дунитка), клей ПВА, краски, зубочистки, картон, цветная бумага, декоративная косметика, мелки, ватман, нитки для вязания, оракал, синтетические шнуры для макраме, ракушки, глина, деревянные заготовки корпусов, изопинк, шпажки и др.

После заезда детей вожатые в отрядах организуют сбор заявок на участие в организации хобби-площадки, затем к детям прикрепляются наставники, начинается подготовка к хобби-площадке. Далее все участники самостоятельно расходятся на выбранные станции согласно маршрутному листу. На площадках предлагаются различные виды творчества – от простых (рисунки на асфальте) до сложных (конструирование). Время работы всех станций – 1 час. После завершения дружинного дела на каждой творческой площадке выявляются самые аккуратные, оригинальные работы, их авторы отмечаются дипломами.

Этапы проведения

Организационный этап. Подготовка мероприятия начинается после заезда детей: вожатые в отрядах организуют сбор заявок на участие в организации хобби-площадки.

В этот период творческой группе необходимо сделать следующее:

1. Составить общий список детей, заявившихся в качестве организаторов.
2. К детям прикрепить наставников из числа педагогов дополнительного образования и вожатых.
3. Составить план-график подготовки к хобби-площадке.
4. Собрать заявки от педагогов на необходимые материалы и элементы оснащения станций.
5. Составить карту расположения станций на территории Центра.
6. Согласовать полученные заявки с техническими службами.
7. Составить сводную таблицу станций.

Название станции	Имя и фамилия организатора	Количество детей от отряда	Место расположения станции	Имя и отчество куратора площадки

8. Подготовленную таблицу передать в каждый отряд для ознакомления детей с площадками и распреде-

ления по трём площадкам.

9. Составить сводную таблицу для педагогов, работающих на станциях. В таблицах указывается общее количество детей, участвующих в работе станции.

Основной этап. Проведение хобби-площадок.

За 15 минут до начала дела дети расходятся по станциям с учётом отрядного распределения. Через 15 минут по громкой связи (радио) организаторы приветствуют всех участников дела, знакомят с условиями проведения, временными рамками и объявляют начало работы площадок. За время работы хобби-площадок дети посетят три мастер-класса. По громкой связи сообщается о переходе между площадками.

Некоторые площадки:

1. Флористика (изготовление декоративных панно из сухоцветов с применением техники набрызга).
2. Оригами (изготовление различных фигурок из бумаги в технике оригами).
3. Солнышко (выполнение композиции «солнышко» с применением техники изонить).
4. Вымпел на память (изготовление классического океанского вымпела с помощью картона, оракала и цветной бумаги).
5. Изонить (выполнение различных геометрических композиций, знаков зодиака с применением техники вышивки по картону).
6. Украшение своими руками (выполнение различных украшений (колье, серьги, броши) с применением

- техники бисероплетения).
7. Сюрпризы из глины (лепка и роспись красками фигурок из глины).
 8. Мой первый кораблик (изготовление небольшого кораблика на основе деревянной заготовки).
 9. Цветы ирисы (художественная роспись по стеклу).
 10. Объёмный значок (изготовление объёмного значка с применением техники папье-маше).
 11. Танцевальная площадка (участие в импровизированной танцевальной зарисовке с элементами эстрадного танца и хип-хопа).
 12. Оздоровительный массаж (овладение элементами оздоровительного массажа).
 13. Фейс-арт (знакомство с техникой фейс-боди-арта).
 14. Дружеский шарж (знакомство с основами рисования шаржей).
 15. Споёмте, друзья! (Исполнение песен).
 16. Браслет для друга (плетение фенечки в технике макраме).
 17. Вязаный брелок (изготовление небольшого брелока с помощью крючка и ниток).
 18. Театральные подмости (участие в театральном мастер-классе).
 19. Супервелосипедист (формирование навыков езды на велосипеде и безопасного поведения на дороге).
 20. Виртуальный водитель (формирование навыков вождения автомобиля на тренажёрах).
 21. Подарки из кожи (изготовление сувениров из кожи).

22. Открытки своими руками (изготовление открыток с помощью картона, оракала и цветной бумаги).
23. Семейная открытка в технике квиллинга (изготовление открыток).
24. Плетение кос (овладение элементами оздоровительного массажа).
25. Подарок на память (роспись ракушек).
26. Основы китайской каллиграфия, бумагорезание (изучение китайских иероглифов, элементов бумагорезания).
27. Значок (изготовления значка из эпоксидной смолы).
28. На берегу моря (исполнение песен у костра, чтение стихов на берегу моря).
29. Танцевальный баттл (участие в танцевальном баттле с обучением некоторым элементам современного танца).
30. Часок рифмы (обучение написанию стихов).
31. Домик каждому другу меньшему (изготовление скворечников).

Итоговый этап. По истечении времени по громкой связи объявляется завершение. На каждой площадке организаторами и наставниками проверяется качество выполнения работ и организовывается мини-выставка. Выявляются наиболее успешные работы, авторы которых отмечаются дипломами.

Описание работы некоторых площадок

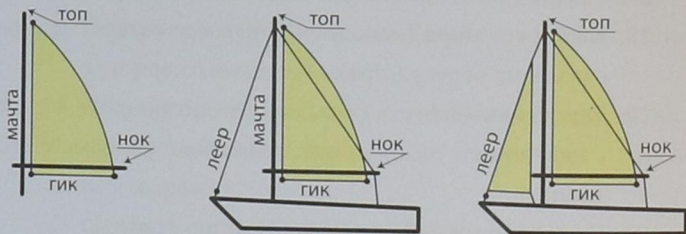
Площадка «Мой первый кораблик»

(изготовление небольшого кораблика на основе деревянной заготовки)

Наставник: Чугунова И. С.

Цель: освоение техники постановки парусов и протягивания нитей такелажа на простейшем парусном судне.

Оснащение: ножницы, карандаши, линейки, проклеенная ткань для парусов, зубочистки, клей ПВА, нитки, синяя ткань (для имитации моря), картон, золотистый оракал.



Этапы работы

I. Технология постановки паруса простейшего парусного судна:

1. Взять проклеенную ткань любого цвета для паруса.
2. Наложить мачту на ткань.
3. Поставить точки: на месте соединения гика с мачтой, на топе мачты, на ноке бушприта.
4. Соединить эти три точки.
5. Взять ножницы и вырезать парус, срезая карандашные линии.
6. Проклеить верхнюю поверхность гика клеем ПВА

(тонким слоем).

7. Приклеить парус (нижнюю кромку к гика).
8. Приклеить верхнюю точку паруса к топу мачты.

II. Технология протягивания нитей такелажа на простейшем парусном судне:

1. Вклеить мачту в отверстие на корпусе.
2. Отрезать нитку длиной примерно 25 сантиметров.
3. Сложить нитку пополам, сделать петлю и затянуть её на топе мачты.
4. Один конец нити затянуть за кольцо на корпусе корабля (нить натянута сильно).
5. Второй конец нити закрепить за нок гика (нить натянута сильно).

III. Технология изготовления кливера и приклеивание его к лееру:

1. Взять листок бумаги и вырезать шаблон для треугольного паруса (вырезать произвольную форму паруса, приложить шаблон к лееру, он располагается между леером и мачтой, в длину он меньше леера, ширину паруса можно варьировать).
2. Наложить шаблон на ткань. Обвести контуры.
3. Вырезать парус из ткани. Срезать карандашные кромки.
4. Проклеить леер клеем ПВА.
5. Убрать лишний клей.
6. Приклеить кромку паруса к лееру.
7. На угол паруса (с внутренней стороны) приклеить нить.
8. Закрепить нить на корпусе быстросохнущим лаком.

Площадка «Браслет для друга»

(плетение фенечки в технике «макраме»)

Наставник: Широбокова А. Г.

Цель: освоение техники плетения браслета основным узлом «Петельный» в технике макраме.

Оснащение: дощечка пробковая или пенопластовая (туго набитая подушка для закрепления изделия).

Материалы: капроновые нити диаметром 2,5 – 3 мм (белый, синий, красный).

Инструменты: ножницы, сантиметровая лента или линейка, булавки-гвоздики с большими ушками.

Технология изготовления фенечки:

1. Нарезать три нити. Связать все нити с одного края в один общий узел № 1 «калач» (Рис. № 1).
2. Прикрепить нити за узел булавкой к подушке. Сплести косичку из трёх нитей длиной 10 см – это будет завязка (Рис. № 2).
3. Закрепить завязку общим узлом № 1 и прикрепить узел булавкой. Разделить нити на основу и рабочую нить: красная и синяя нити – основа, белая нить – рабочая. Натянуть по вертикали левой рукой нити основы, а правой рукой рабочую нить набросить поверх основы и захватить в петлю, затягивая узелок вверх от себя. Это петельный узел (Рис. № 3).
4. Сплести 15 петельных узлов, продвигая по основе плотную узелки друг к другу; цепочка закрутится в спираль – это будет столбик из петельных узлов белого цвета (Рис. № 4).

5. Поменять нити: из основы взять синюю нить в правую руку, а белую нить захватить в основу.
6. Рабочей синей нитью сплести 15 петельных узлов – это будет второй столбик – синего цвета (Рис. № 5).
7. Поменять нити: из основы взять красную нить в правую руку, а синюю нить захватить в основу. Рабочей красной нитью сплести 15 петельных узлов – это будет третий столбик – красного цвета (Рис. № 6).
8. Сплести спиральную цепочку 15-20 мм, меняя нити по цвету: белый, синий, красный.
9. Закрепить цепочку общим узлом № 1 и прикрепить узел булавкой. Сплести косичку из трёх нитей длиной 10 см и закрепить общим узлом.
10. Сомкнуть завязки в кольцо и связать их между собой в узел (Рис. № 7).



Рис. № 1



Рис. № 2

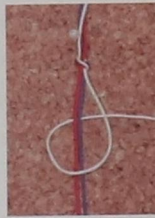


Рис. № 3



Рис. № 4



Рис. № 5



Рис. № 6



Рис. № 7

Площадка «Цветы ирисы»

(художественная роспись по стеклу)

Наставник: Петрова Н. В.

Цель: научить росписи по стеклу.

Оснащение: стекло, баночки для воды, салфетки.

Материалы: акриловые краски по стеклу и контуры, разбавитель для красок по стеклу, кисточки № 1, 3, 5.

Технология выполнения росписи:

1. Создать эскиз, нарисовать его по размеру стекла. Продумать цветовое решение (Рис. № 1).
2. Обезжирить стекло, помыть с мылом или протереть спиртовым раствором. Положить его на эскиз.
3. Прежде чем приступить к росписи, необходимо настроить кисточку на палитре: кончик кисточки смочить в краске, которую предварительно размешать.
4. Начать рисование по стеклу. Краску в стекло не втирать. Краски смешивать на палитре. Если кисточку одновременно окунуть в разные тона, получатся красивые живописные мазки (Рис. № 2-3).
5. При завершении работы красочный слой должен блестеть, как эмаль.
6. По просохшей краске провести кисточкой по контуру. Это придаст вашей работе завершённый и красивый вид (Рис. № 4).



Рис. № 1



Рис. № 2



Рис. № 3



Рис. № 4

Советы:

1. На кисточке не должно быть воды, так как стекло не впитывает влагу и капли будут мешать при росписи.
2. Если краска начинает подсыхать, то дайте ей хорошо просохнуть и только тогда наносите следующий слой, а иначе краска свернётся.
3. Краски желательно закрывать, они очень быстро сохнут. После высыхания они становятся непригодными для использования.
4. При рисовании не спешите, делайте всё аккуратно и последовательно.

Список литературы

1. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс] // Некоммерческое партнёрство «Родительский Комитет»: www.r-komitet.ru. – Режим доступа: <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>, свободный (дата обращения: 24.02.2017). – Загл. с экрана.
2. Газман, О. С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема [Электронный ресурс] // Pandia – интернет-издание, посвящённое знаниям и разным взглядам на жизнь: <https://pandia.ru>. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/594/542.php>, свободный (дата обращения 24.02.2017). – Загл. с экрана.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. – М.: ИНЭК, 2007. – С. 33-45.
4. Научно-методические основы проектирования школы-жизни / М. Н. Невзоров [науч. ред. М. А. Половцева]; Хабаровский государственный педагогический университет. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:845960&theme=FEFU>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Невзоров, М. Н., Невзорова, М. А., Кравцов, В. В.

Логика педагогического проектирования в условиях «массового» образования [Электронный ресурс] // Монография. – Электрон. дан. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2019.

6. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Электронный ресурс]. – М.: Эгвес, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://methodolog.ru/books/proekt.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Открытая модель дополнительного образования региона / Науч. ред. А. А. Попов, И. Д. Проскуровская. – Красноярск, 2004. – 279 с.
8. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности // Вопросы психологии. 1986. – № 4. – С. 101-107.
9. Слостёнин, В. А. Методика воспитательной работы. – М.: Академия, 2004. – 144 с.
10. Слостёнин, В. А., Исаев, И. Ф., Мищенко, А. И., Шиянов, Е. Н. Педагогика. – М.: Школьная пресса, 2004. – 512 с.
11. Тихомиров, В. П. Открытое образование: предпосылки, проблемы и тенденции развития. – М.: МЭСИ, 2000.
12. Шевелева, А. И., Кобзева, Л. В., Клымчук, Е. А. Образовательные события как практика понимания и принятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thetutor.ru/biblioteka/tjutorstvo-v-otkrytom-obrazovanii/obrazovatelnye-sobytiya-kak-praktika-ponimaniya-i-prinyatiya/>, свободный. – Загл. с экрана.

13. Эльконин, Б. Д. Психология развития [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета: <http://psychlib.ru>. – Режим доступа: <http://psychlib.ru/pmgrpri/Epr-001/EPr-001.htm#Титул>, свободный. – Загл. с экрана.