

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_ от 25.12 2020 г.

**Дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гончарная мастерская»  
Возраст учащихся – 8 - 17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)**

Автор-составитель:  
**Петрова Наталья Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

### Информационная карта

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Полное наименование программы    | Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская»  |
| Автор-составитель                | Петрова Наталья Васильевна,<br>педагог дополнительного образования   |
| Направленность                   | художественная   |
| Вид образовательной деятельности | декоративно-прикладное творчество  |
| Адресат программы                | учащиеся 8 - 17 лет  |
| Срок реализации                  | одна смена (21 день)   |
| Уровень программы                | стартовый  |
| Объём программы                  | 12 часов   |
| Цель                             | Развитие индивидуальных художественных способностей учащихся посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества  |
| Задачи                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у учащихся представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе русской народной культуры;</li> <li>– познакомить учащихся с традиционными техниками формования изделий из глины формирование умений выполнения декоративных работ для украшения интерьера, одежды (керамические броши, кулоны);</li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>– пробудить авторскую творческую позицию учащегося, интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, выразительных цветовых решений рисунков;</p> <p>– способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, чувства взаимопомощи, понимания возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность</p>  |
| <p>Краткое содержание</p>     | <p>Программа «Гончарная мастерская», включает в себя знакомство с различными видами техник; «Формование глиняных изделий из кома, пласта, жгута», «Формование изделий на гончарном круге», «Роспись глиняных изделий ангобами, глазуриями», знакомит с основами композиции и цветоведения.</p>  |
| <p>Планируемые результаты</p> | <p><u>Личностные результаты:</u> развитие творческих способностей; художественно-образного мышления; эстетической, нравственной и социальной культуры; ценностное отношение к народным промыслам и традициям, накопление опыта художественного творчества.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> смогут планировать действие в соответствии с поставленной задачей, проявлять познавательную и творческую инициативу, выстраивать конструктивную коммуникацию с другими участниками программы, объективно оценивать вклад своей деятельности в решение общих задач коллектива.</p> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <u>Предметные результаты:</u> будут знать основы проектно-исследовательской деятельности, технологии выполнения лепки и росписи изделий мелкой пластики, свойства глазурей и ангобов, основы композиции и цветоведения |
| Социальный эффект      | Приобретенные знания и умения помогут учащимся оформлять собственное жилое пространство, организовывать мастер-классы, определиться с выбором профессии  |
| Год разработки         | 2020   |
| Год последней редакции | 2021   |

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| <b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>       |    |
| 1.1. Пояснительная записка   | 5  |
| 1.2. Планируемые результаты  | 15 |
| 1.3. Содержание программы  | 16 |
| <b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> |    |
| 2.1. Условия реализации программы                                  | 27 |
| 2.2. Анализ результативности программы                             | 27 |
| 2.3. Методическое обеспечение программы                            | 29 |
| <b>Раздел № 3 «Приложения»</b>                                     |    |
| 1. План-конспекты занятий  | 29 |
| 2. Диагностические материалы                                       | 36 |

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Программа «Гончарная мастерская» вводит ребенка в увлекательный мир художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои творческие способности; предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует определению с выбором профессий таких как, дизайнер, художник - керамист, мастер гончарного ремесла, педагог дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, так как она знакомит детей с традициями и техниками народного и современного декоративно-прикладного творчества и способствует творческому раскрытию ребенка, через создание собственных авторских художественных проектов и композиций.

В ходе освоения содержания программы учащиеся познакомятся с традиционными и не традиционными техниками работы с глиной, попробуют себя в роли гончаров, скульпторов, художников - керамистов, изготовят и распишут изделия из глины. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные задатки подростков, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемых. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
- Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р;
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утвержденное Приказом директора №147-у от 01.03.2018г.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Все чаще произведения декоративно-

прикладного искусства проникают в быт людей. Произведения декоративно-прикладного искусства, будучи важнейшим элементом культуры осуществляют непрерывную связь прошлого настоящего и будущего. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего.

Содержание программы «Гончарная мастерская» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Интеграция происходит по следующим направлениям. Математика - моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами. Изобразительное искусство - использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Окружающий мир - рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Использование разнообразных фактур изображения позволяет развивать способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к декоративно-прикладному творчеству в целом.



Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки

Применение разнообразных и нетрадиционных техник лепки из глины создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в глине свои чувства и эмоции, вселяет уверенность в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

**Отличительной** особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также, к способностям и возможностям учащихся Российской Федерации, Дальневосточного региона и гостей иностранных делегаций, таких как КНДР, Япония, КНР, СР Вьетнам, Индонезия, Филиппины.

Программа «Гончарная мастерская», включает в себя знакомство с различными видами техник: «Формование глиняных изделий из кома, пласта, жгута», «Формование изделий за гончарным кругом», «Роспись глиняных изделий ангобами, глазурями», «Лепка изделий малой пластики», учит понимать форму, пропорции, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, определять сходство и различие, разнообразие форм предметов. Кроме того, лепка развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы.

Участник программы получает свободу в выборе вида деятельности для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов.

Программа общедоступна, может быть использована: учителями изобразительного искусства общеобразовательных школ для внеклассной работы, педагогами дополнительного образования в загородных лагерях, клубах по интересам, домах детского творчества.

**Цель программы:** Развитие индивидуальных художественных способностей детей посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- формировать у детей представления о декоративно-прикладном искусстве, как о важном элементе, русской народной культуры;
- познакомить учащихся с основными приёмами работы с глиной на гончарном круге  
пробудить интерес к художественному эксперименту при создании композиции, образов, цветовым решениям рисунков;
- развить пространственные умения создания и преобразования художественных образов;
- воспитывать привычку к рациональной организации и гигиене рабочего места, бережному отношению к материалам.
- научить конструировать основу различных изделий из картона.
- актуализировать переживания чувства красоты, гармонии, удовлетворённости при создании авторского продукта способствовать формированию у участников программы волевых качеств, сосредоточенности и целеустремлённости в работе, творческой самостоятельной активности, чувства взаимопомощи, понимания возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую и проектную деятельность.

**Теоретико-методологическую основу программы** составляет методология индивидуализации развития личности участника программы, которая в условиях ВДЦ «Океан» в системе дополнительного образования имеет свою логику и структуру. Методология рассматривается как учение об организации деятельности, направленной на «преобразование себя и окружающего мира». Основу методологии программ, в нашем случае, составляет компетентностный подход.

Ведущими методологическими подходами в проектировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: футурологический, проектный, компетентностный.

В центре **футурологического подхода** идея ориентации образования на вызовы будущего. В «Океане» подросток погружается в новую образовательную среду, черпает те знания и опыт, которые формируют в нем новые образования (сущностное понимание). У обучающегося рождаются идеи (замысел), которые он реализовывает (воплощает), видит продукт своей деятельности (в проектах, в выборе) - происходит рефлексия.

Работа с индивидуальностью ребенка как с его будущим, нацелена на то, что будет обеспечивать ему социальную успешность, опыт (проектировочная + коммуникативная + рефлексивная компетенции), его благосостояние (смыслы + ценности + деятельности) в проектированном будущем.

**Проектный подход** в образовании представлен в виде педагогического проектирования (сознание → процесс → проект → практика → управление).

**Компетентностный подход** – это ответ на вызовы времени, преобразование (философская сущность практики), требует конкретного осмысленного инструментария. Именно практика в конкретных культурно-социальных, экономических аспектах определяет набор компетенций, представленных в программе.

Концептуальной идеей программы нового поколения выступают: пробуждение новообразований и личностных свойств подростков в процессе включения их в разнообразные виды деятельности, на основе их социально

обусловленных интересов, через *преодоление трудностей* (как преодоление себя);

– предоставление спектра возможностей (*экзистенциальных и деятельностных «проб»*) каждому подростку для проявления творческих способностей, инициативы, возможности достижения результатов (как его индивидуальный прогресс) и получение «радости» от достигнутого успеха «здесь и сейчас»;

– *включение рефлексии* как базового механизма проектирования своего будущего.

В качестве базовых знаний важным для нас становится не просто понимание того, в какой образовательной среде будет развиваться ребенок, но и что именно он будет развивать.

Содержание программы, опирается на современные *педагогические практики*, отвечающие на запросы из будущего. (А.М. Новиков, Д.А. Новиков, М.Н. Невзоров, Ю. Громыко, В. Давыдов, И.А. Колесникова, В. Е. Лепский), в них разворачиваются процессы социализации, персонализации, индивидуализации, последствия.

**Методология практики** понимается нами как системная целостность, последовательно осуществляемой преобразовательной деятельности субъектами образовательного процесса, ориентированного на будущее.

Компетенции, на формирование которых направлена программа нового поколения:

– компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения (рефлексивные компетенции) – это компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии, смысл жизни, профессиональное развитие;

– компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы (коммуникативные компетенции) – это компетенции социального взаимодействия: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, конфликты и их погашение, сотрудничество,

толерантность, уважение и принятие другой (национальности, религии), социальная мобильность, компетенции в общении, коммуникативные задачи;

– компетенции, относящиеся к деятельности человека (проектировочные компетенции) - это компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, проблемные ситуации, их создание и разрешение, продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность; компетенции деятельности: игра, учение, труд; средства и способы деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, исследовательская деятельность, ориентация в разных видах деятельности.

– соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы, учитываются возрастные особенности развития подростков, применяются педагогические технологии, методы формирования положительной мотивации, обеспечивающей самореализацию учащихся, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, выставка образовательных продуктов (посещение и участие), конкурсы различного уровня.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми

одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов; а также применяются современные педагогические технологии: педагогика сотрудничества (Ш. А. Амонашвили В.Ф., Шаталов В.Ф.), «Обучение без принуждения», технология ТРИЗ, эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

На занятиях применяется технология «эмоционального настроения», которая предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов. В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника лепки и росписи по керамике, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология «эмоционального настроения» развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром формы, цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На выставках детского творчества все они вызывают большой интерес.

**Формы работы:** беседа, анкетирование, викторина, презентация, игра, практическая работа, анализ, выставка, конкурс.

**Методы работы:**

- словесные (рассказ, беседа, убеждение, объяснение);
- наглядные (пример, демонстрация работ);
- практические (изучение видов техник росписи);
- аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль, консультация опрос по пройденному материалу).

**Общие сведения об условиях реализации программы**

Программный материал составляет 12 часов. Программа рассчитана на подростков среднего, старшего, и юношеского возрастов с 8-17 лет, набор

учащихся происходит по желанию. Количество учащихся в группе: от 10 до 15 человек, состав групп разновозрастный. Уровень программы: стартовый, срок реализации – 1 смена. Продолжительность занятий – 2 академических часа, периодичность – 2 или 3 раза в неделю. Программа реализуется в условиях временного детского коллектива.

## **1.2. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами работы с глиной и гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок. Подростки, в процессе освоения программных требований, получают возможность знакомства с выбором профессии. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах и выставках различного уровня.

### **Личностные результаты:**

- развитие творческой активности;
- развитие навыков и умений в работе со стеками и глиной;
- развитие пространственного и образного мышления;
- развитие эстетической, нравственной и социальной культуры;
- способствовать проявлению интереса к исследованию изобразительных возможностей материалов;
- проявление концентрации в достижении успешного результата;
- научатся находить нестандартные решения при выполнении творческих задач; способствовать развитию таких черт как доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду.

### **Метапредметные результаты:**

- уметь выявлять и соотносить цели, средства и результаты своей

деятельности;

- самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственное изделие;
- знать основы проектной и исследовательской деятельности;
- знать технологии выполнения лепки и росписи изделий мелкой пластики;
- знать свойства ангобов и глазурей, основы композиции и цветоведения.

**Коммуникативные:** Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Предметные результаты:**

В процессе реализации программы подростки познакомятся с технологией формования изделий на гончарном круге, выполнению изделий из пласта, жгута, кома:

- сумеют самостоятельно применять нетрадиционные техники работы с глиной, получат знания о нетрадиционных способах декорирования керамических изделий;
- научатся работать в определённой цветовой гамме, смешивать и наносить на изделие ангобы;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма в стилизации предметов;
- овладеют техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами;
- научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;



- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| №  | Тема  | Кол-во часов |        |          | Форма контроля  |
|----|---|--------------|--------|----------|---|
|    |   | всего        | теория | практика |   |
| 1  | «Введение в программу «Гончарная мастерская»<br>Инструктаж по ТБ и ПБ         | 1            | 0,7    | 0,3      | Вводное анкетирование, Эмоциональный настрой «Познай себя»                              |
| 2  | «Формование изделия ленточно-жгутовой техникой»                               | 1            | 0,3    | 0,7      | Анализ, самоанализ.   |
| 3  | «Кружевная тарелочка». «Формование изделия из пласта или текстильная техника» | 1            | 0,3    | 0,7      | Наблюдение. Интеллектуальный релакс-викторина «Знаешь ли ты изобразительное искусство?» |
| 4  | «Декорирование изделия из пласта инструментами, фактурами и штампами»         | 1            | 0,3    | 0,7      | Собеседование.  |
| 5  | «Лепка изделий из глины»  | 1            | 0,3    | 0,7      | Заполнение карточки самооценки.   |
| 6  | «Лепка изделий из глины»  | 1            | 0,3    | 0,7      | Диагностические игры:   |
| 7  | «Роспись изделий из глины»  | 1            | 0,3    | 0,7      | «Какого цвета твоё настроение?»   |
| 8  | «Декорирование керамики, роспись ангобами и глазурями»                        | 1            | 0,3    | 0,7      |   |
| 9  | «Скульптура в малых формах»   | 1            | 0,3    | 0,7      | Игра :«Давайте говорить друг другу комплименты»   |
| 10 | «Скульптура в малых формах»   | 1            | 0,3    | 0,7      |   |
| 11 | «Основы работы на гончарном круге, вытягивание цилиндра»                      | 1            | 0,3    | 0,7      | Итоговое анкетирование  |
| 12 | «Итоговое занятие: разбор полётов»  | 1            | 0,3    | 0,7      | Подготовка к выставке   |

|  |        |    |      |     |  |
|--|--------|----|------|-----|--|
|  | Всего: | 12 | 3, 4 | 8,6 |  |
|--|--------|----|------|-----|--|

## Содержание занятий

### Занятие № 1

**Тема:** «Введение в программу «Гончарная мастерская».

**Теория:** инструктаж по ТБ № 39 и ПБ, правилам поведения в мастерской. Введение в мир художественной керамики, виды художественных техник и их применение. Демонстрация ранее выполненных работ педагогом и участниками программы «Гончарная мастерская». Глина это мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Глина состоит из одного или нескольких минералов группы каолинита, монтмориллонита или других слоистых алюмосиликатов, но может содержать и песчаные и карбонатные частицы. Большинство глин серого цвета, но встречаются глины белого, красного, жёлтого, коричневого, голубого зелёного, фиолетового и даже чёрного цветов. Окраска обусловлена примесями ионов-хромофоров.

**Практика:** Знакомство с участниками программы в форме игры (педагог предлагает каждому подростку назвать своё имя, любимого художника, цвет и аргументировать ответ). Входное анкетирование с целью определения уровня художественной подготовленности детей. Знакомство с видами и свойствами глин.

**Цель:** формирование у обучающихся мотивации к успешному овладению техникой работы с глиной.

#### **Задачи:**

1. Познакомиться с участниками программы, выяснить их мотивацию при выборе мастерской, самооценку творческих способностей, наличие знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.
2. Актуализировать, обобщить и расширить знания учащихся о глине как природном материале, его свойствах видах, географии и применении в различных областях деятельности человека.

3. Раскрыть учащимся философскую составляющую этого материала.
4. Познакомить с основным содержанием техники работы с глиной и с возможностями её применения.
5. Создать комфортную, доброжелательную атмосферу в группе и условия для проявления творческих способностей учащихся.
6. Способствовать развитию ассоциативного мышления и рефлексивных умений.

**Рефлексия** самооценка обучающегося.

## **Занятие № 2**

**Тема: «Формование изделий ленточно-жгутовым способом».**

**Теория:** Это один из древнейших и довольно простых способов лепки. Им пользовались мастера и в Китае, и в Англии, и в Греции, в Латинской Америке и даже в далекой Новой Гвинее.

Чаще всего он применялся для изготовления больших сосудов, которые невозможно изготовить на гончарном круге. Для этого способа подходит глина с низкой пластичностью. Кроме того, что техника лепки из жгутов (полос) одна из самых древних, стоит знать, что возможности ее огромны,

### **Практика:**

У этой техники есть неоспоримые преимущества перед другими техниками изготовления керамических изделий:

- 1. Для нее не требуется специальных приспособлений.
- 2. Она позволяет создавать изделия любых размеров и форм.
- 3. Изделия, изготовленные из жгутов обладают большей прочностью, чем изделия из пласта, лепка из куска, гончарное изготовление или отминка.

Для работы понадобится глина, вода и деревянная лопаточка.

Самое простое создание формы — укладывание жгутов по спирали, но существуют и более сложные методы. Для начала нужно освоить скатывание

жгутов. Чем тоньше жгуты — тем изящнее будет ваше изделие, чем жгуты толще, тем быстрее идет набор высоты изделия. Жгуты, или колбаски, удобнее катать прямо на столе без подложки, причем катать нужно ладонью, а не пальцами, чтобы жгуты были более ровными. Обычно кусок глины делят на равные куски, которые и раскатывают в жгуты, чтобы добиться ровных жгутов нужно постараться.

Готовый жгут выкладывают на влажную ткань, чтобы он не пересыхал. Дно изделия, обычно вырезают из пласта, но можно скрутить спираль для основания. При накладывании друг на друга (и на основу) жгуты промазывают шликером (жидкой глиной). Но если вы хотите сделать миску с рельефным рисунком, то катаете не просто жгуты, а спирали, арки, шары, «пончики» (торы), короткие жгуты, змейки, скрученные жгуты, косички...

Конечно, лучше действовать по схеме, но можно просто выложить элементы слоями, так спирали и пончики лучше группировать с шариками или короткими жгутами.

Кроме этого между элементами, выполненными в жгутовой технике можно вставлять фигурки. Если изделие декоративное, то его не заглаживают, слегка пристукивают лопаткой. А если изделие будет использоваться для хранения жидкостей, то его выглаживают циклей или стеклом, дополнительно промазывая поверхность густым шликером. Именно таким методом делают посуду с давних времен. После подбивания и прихлопывания жгутов, изделие штукатурят и зачищают.

### **Занятие № 3, 4**

**Тема:** «Кружевная тарелочка».

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами.

**Практическая работа:** подготовка рабочего места.

Кусок глины разминаем, чтобы он стал однородным. Затем раскатываем его до толщины около 5 мм. Проверяем, чтобы не было

пузырьков. Если вдруг на глине появляются пузыри их необходимо проколоть шилом и снова прокатать. Накрываем готовый пласт тарелкой и прорезаем глину шилом по окружности, получаем круг, размером с нашу тарелку. Накладываем кружево или вязаную салфетку на глиняный пласт. Пластиковые салфетки с выпуклым кружевным узором тоже отлично работают — отпечаток неглубокий, но четкий и красивый. Кружево необходимо аккуратно расправить по пласти, чтобы не было складок и заломов. А после этого слегка надавливая прокатываем скалкой по нашему кружеву. Кружево должно вмяться в глину. Наступил самый сложный этап — нам нужно перенести кружевной пласт в тарелку, чтобы отформовать ее. Для этого нужны две доски. Одну подкладываем под ткань, на которой лежит пласт, а другой накрываем пласт сверху. Ловкость рук и пласт перевернут кружевной стороной на доску. Теперь его нужно накрыть тарелкой и перевернуть обратно. Пласт с кружевом не снимать раньше времени.

Не забываем тарелку слегка постукивать о стол время от времени. Чтобы пласт не прилип к тарелке намертво. Ориентировочное время подсыхания 10-15 мин. Можно посушить феном, забываем, что края сохнут быстрее, а нам нужно равномерно подсушить изделие, фен необходимо направлять в основном внутрь тарелки и не держать долго на одном месте.

То, что тарелка подсохла будет заметно по вминаемости глины — она будет слабо проминаться. Теперь можно перевернуть тарелку и вынуть из нее сформованный пласт.

Далее тарелка будет подсыхать. можно сделать ей ножку — либо раскатать пласт и вырезать окружность с внутренним отверстием (бублик в проекции) либо из остатков глины скатать жгут и приклеить его ко дну тарелки. Помните, что склеивание кусков глины требует насечки (шилом или специальным инструментом), промазывания шликером (жидкая глина) и плотного прижатия.

Сушить тарелку нужно на доске или гипсовой подставке, под края тарелки необходимо подложить кусочки поролона, чтобы избежать провисания, а в центр тарелки, проложив ткань, ставим, например миску с плоским дном. Просушивать изделие стоит под тканью, можно накрыть полиэтиленом, но так, чтобы в нем были отверстия для вентиляции. Для сушки ставим тарелку в сушильный шкаф

Когда тарелка высохнет можно ее декорировать.

### **Занятие № 5, 6**

**Тема:** «Лепка изделий из глины, мелкая пластика»

**Цель:** Формирование навыков лепки изделий из глины.

**Планируемый результат:**

Учащиеся узнают:

- виды и свойства глины;
- применение глины;
- как сделать «клей» для глины, шликер;
- стеки и их применение.

Учащиеся будут уметь:

- выминать глину;
- изготавливать «клей» для склеивания глиняных деталей;
- раскатывать глину скалкой;
- убирать пузырьки из глины;
- склеивать края шликером;
- применять стеки для сглаживания швов
- изготавливать колокольчик.

**Теоретический блок:** техника безопасности работы со стеками, беседа:

«Сегодня мы познакомимся с глиной, узнаем о свойствах и основных качествах этого материала и, конечно же, будем лепить из него. А что мы будем лепить об этом чуть позже. А сейчас я бы хотела вам рассказать об этом удивительном материале для лепки. Глина - это продукт земной коры,

осадочная горная порода. На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Глина бывает белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого цвета. Редко встречается черная. Цвет глины зависит от присутствующих в ней минералов и местности нахождения глины

**Гончарное ремесло** считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. Глина очень благодарный материал - она пластична, податлива, послушна человеческим рукам. Глина может звучать, как свистулька или колокольчик, может освещать пространство как светильник или подсвечник, может пахнуть, как аромалампа. Глина хранит продукты, готовит, печет, варит. Может изменить настроение, стиль вашего дома. Глина украсит и вас в качестве бижутерии.

**Практическая работа:** подготовка глины, проминание, раскатка глины скалкой в пласт, (чем тоньше стенки колокольчика, тем звонче он будет), прокалывание пузырьков иголкой, вырезаем заготовку в форме трапеции, сворачиваем, склеиваем края шликером, края заглаживаем стеклом.

Шликер, оставшийся после работы никогда не выливаем в раковину во избежание засорения труб, выбрасываем в мусорное ведро.

**Рефлексия занятия:** упражнения для усталых рук.

**Форма аттестации (контроля):** « Ребята, что вы узнали нового на занятии?»

- Понравилось ли вам работать с глиной?
- Что на ваш взгляд, было сложным в работе?
- Посмотрите на выполненные работы. Есть ли среди них те, которые вам особенно нравятся? Какие? Почему? Оцените свою работу на

занятии, поставив черточку на вертикальной линии в листочке, который лежит у вас на столе (бланк самооценки).

### **Занятие № 7,8**

**Тема:** «Роспись изделий мелкой пластики глазурями и ангобами»

**Цель:** Формирование навыков росписи изделий из глины.

**Планируемый результат:** распишут обожженный в муфельной печи колокольчик на свободную тему

Учащиеся узнают:

- виды глазурей;
- свойства глазурей;
- из чего состоят ангобы.

Учащиеся будут уметь:

- расписывать глазурями глиняное изделие;
- различать виды глазурей;
- составлять цветовую гамму.

**Теоретический блок:** Техника безопасности при работе с красками глазурями.

Беседа: «Глазури подразделяются на прозрачные и непрозрачные, бывают они окрашенными и полностью бесцветными. Керамические краски применяют для украшения практически всех разновидностей изделий из обожженной глины. В основе красок лежат металлы, или их оксиды. При нагревании они образуют стойкие соединения, которые не только красивы, но и весьма долговечны.

Краски делятся по способу их нанесения: или на слой глазури, или же под него. Как можно понять, в последнем случае красящий состав наносится непосредственно на черепок. Только потом его закрывают слоем глазури, а изделие обжигается в печи. Если состав наносится непосредственно на слой глазури, его фиксируют температурой не меньше 600-850 °С ».

**Практическая работа:** нанесение рисунка на изделие, последовательное нанесение глазури.



**Рефлексия занятия:** демонстрация готовых работ.

**Форма аттестации (контроля):** анкетирование.

### **Занятие № 9-10**

**Тема:** «Скульптура в малых формах».

**Теория:** техника безопасности при работе с инструментами.

**Беседа:** «Скульптура – единственная ветвь изобразительного искусства, которая специально связана с выразительной трехмерной формой». Два главных элемента скульптуры – это масса и пространство. Масса относится к объему скульптуры, твердому кусочку, заключенному внутри ее поверхности. Пространство – это воздух вокруг твердой скульптуры, и он реагирует с последней несколькими способами: во-первых, он определяет края скульптуры; во-вторых, он может быть окружен частью скульптуры, образуя впадины или области пустоты; в-третьих, он может связывать отдельные части скульптуры, которые, таким образом, связаны друг с другом в пространстве.

Скульптуры из глины датируются эпохой палеолита каменного века. Известный способ (когда её обжигают) как терракотовая скульптура, он является самым пластичным из всех методов лепки, универсальным, легким, недорогим и долговечным. Хотя глина в основном использовалась для предварительных моделей, позже отлитых из бронзы или высеченных в камне, она также использовалась для создания натуральных скульптур.

Однако наиболее известным примером глиняной скульптуры является Терракотовая армия китайской династии Цинь («Терракотовое войско»), коллекция из глиняных воинов и лошадей, обнаруженных в 1974 году в провинции Шэньси, Китай. Датированные 246-208 гг. до н.э, каждый из 8000 глиняных солдат уникален, с разным выражением лица и прической.

**Практика:** «лепка изделий малой пластики»

### **Занятие № 11**

**Тема:** «Основы гончарного мастерства».

**Теория:** техника безопасности, история возникновения гончарного дела, знакомство с инструментами, что нужно знать для работы за гончарным кругом.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. За гончарным кругом проявляется темперамент ученика. Но каков бы он ни был, гончарный круг подчинит его своим законам. Чем быстрее удастся «приспособить» его к работе, тем успешнее будет обучение.

Никаких резких движений! Всё плавно, мягко, округло. Никакой суеты, нервности, импульсивности. Неторопливо, но не замедленно! Не гладить боязливо глину, но и не дёргать, не рвать её. Строптивных и упрямых работа с глиной преобразует во внимательных и покладистых. Нетерпеливых – в разумных. Медлительные, неуверенные обретают умеренную резвость. Всех превращений и не перечесть. Но чтобы достичь желаемого, необходимо понять и принять, подчиниться великолепным по своему воздействию законам гончарного мастерства.

**Практика:** ручная проминка глины, подготовка глины для работы на круге, практика центровки и постановка рук для правильной работы на гончарном круге, вытягивание стенок керамических изделий.

## **Занятие № 12**

**Тема:** «Итоговое занятие «Разбор полётов».

**Практика:** последний штрих, анкетирование, самоанализ, подготовка работ для участия в итоговой выставке детского творчества.

## **Раздел №2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- помещение для постоянных занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья согласно ГОСТу и составу учащихся;
- кисти, колонок или синтетика № 1, № 2, № 3, № 5;
- скалки с узором;
- наборы гончара;
- резак;
- дыроколы;
- настенный экструдер;
- ангобы (разные цвета);
- глазури покрывные;
- глазури для росписи;
- глины (красные, белые);
- гончарные круги;
- турнетки;
- сушильный шкаф;
- глазуровальный шкаф;
- муфельная печь для обжига изделий из глины;
- мультимедийный экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

#### **2.2. Анализ результативности реализации программы**

##### **Механизм оценки реализации программы**

Для оценки знаний, умений подростков и эффективности освоения программы используются следующие методы диагностики. С целью

определения уровня мотивации, участников программы и выявления начального уровня подготовленности к восприятию программы на первом занятии проводится знакомство с оснащением «Гончарной мастерской», анкетирование и пробный тест в виде упражнения с глиной. На занятиях проводятся презентации готовых работ и их анализ. Метод включённого наблюдения позволяет педагогу оценить настроение каждого ребёнка, взаимоотношения участников программы на занятиях, позволяет оценить заинтересованность подростков данным видом деятельности, творческий рост от занятия к занятию.

На занятиях участники программы в свободном порядке заполняют листки рефлексии с применением методик «Рефлексивная мишень», «Какого цвета моё настроение», «Что во мне приросло?», в которых могут проанализировать своё настроение, самочувствие, взаимоотношения в мастерской, могут проанализировать занятие, оставить отзыв, написать рефлексивное эссе.

По результатам диагностических исследований, проведённых в смене, составляется аналитическая записка, в которой отражаются следующие показатели результативности образовательной программы «Гончарная мастерская» количество участников программы, количество и качество выполненных изделий и выставочных работ, самооценка и степень удовлетворённости программой обучающихся.

По окончании курса обучения обучающиеся, показавшие положительные результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ВДЦ «Океан».

Результатом реализации программы является выставка детских работ, которые оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;

- выполнение работы под контролем педагога.

Трудоёмкость.

Цветовое решение:

- удачное цветовое решение, цвета для росписи подобраны гармонично.

Творческий подход:

нестандартная, оригинальная идея;

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы.

Качество исполнения:

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления.

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы основана на соблюдении следующих **принципов:**

– *гуманизм* в построении отношений (уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, его индивидуальной динамики и глубины освоения предлагаемой творческой деятельности; терпимость к мнению детей, внимательное отношение к ним; создание в мастерской такого психологического климата, в котором ребёнок чувствовал бы себя защищённым, нужным и значимым);

– *признание права ребёнка на свободу самовыражения, поступка, выбора* (каждый участник программы самостоятельно выбирает вид изделия, степень сложности для овладения приёмами конструирования и техники работы с глиной; без такой свободы невозможно развитие индивидуальности и самоактуализации способностей ребёнка);

– *сотрудничество, сотворчество, совместный поиски успех* (любая творческая идея ребёнка достойна рассмотрения и поддержки педагога, в таком сотворчестве рождается не только новый продукт, но происходит важный для ребёнка процесс познания себя, своих способностей; в процессе совместной творческой деятельности он учится строить продуктивное

взаимодействие с ровесниками и взрослыми, а достижение успеха укрепляет в нём веру в свои силы и желание творить);

– *педагогическая поддержка* (оказание корректной и своевременной помощи ребенку в решении значимой для него проблемы).

Ведущая роль в системе реализации данной программы отведена созданию **пространственно-семантического компонента образовательной среды мастерской**, что позволяет комплексно решать задачи обучения, развития и воспитания в условиях временного детского объединения и интенсивного характера образовательного процесса.

Активная роль в создании такой среды отводится самим участникам программы, которые в процессе освоения основ конструирования, техники работы с глиной и осуществления проектной деятельности создают изделия, которые потом не просто украшают стены мастерской, но являются источником новой информации и поводом к размышлению для обучающихся по программе «Гончарная мастерская» во всех последующих сменах.

Для достижения заявленной цели наряду с традиционными методами (*словесными, наглядными, практическими*) активно применяются современные **педагогические технологии**:

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* – основополагающая для данной программы, направлена на создание условий для максимального развития каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и субъектного опыта. С первого же занятия каждый участник программы получает свободу в выборе вида изделия для воплощения своего творческого замысла, уровня сложности, используемых материалов. Индивидуально-личностный подход, учёт целевых и мотивационных установок и интересов каждого ребёнка реализуются на занятиях через дифференцированное обучение. Большое значение в реализации программы отводится организации рефлексивной деятельности учащихся с целью осмысления ими полученного опыта на личностном уровне.

2. Системно-деятельностный подход к решению образовательных задач позволяет реализовывать *технология развивающего обучения*, целью которой является развитие всех граней, составляющих личность человека – его интеллектуальной, эмоциональной, волевой, нравственной характеристик, личностных качеств, универсальных умений.

3. *Технология проектной и частично исследовательской работы (индивидуальной и групповой)* позволяет максимально активизировать творческие возможности участников программы, учит их определять проблему, находить продуктивный способ её решения, делать выбор, сотрудничать в группе и таким образом формировать умения метапредметного значения.

4. Применение *игровых технологий* помогает поддерживать и формировать устойчивую мотивацию участников программы к предлагаемому виду творчества, повышать их познавательную активность, раскрывать творческий потенциал, стимулировать инициативу и просто создавать непринуждённую, комфортную атмосферу на занятии.

5. Применение *информационных технологий* на занятиях по программе «Гончарная мастерская» выражается в демонстрации учебных презентаций («Керамика», «Формы глиняных изделий», «Всё что нужно знать при работе с глиной»), поиске информации в процессе выполнения творческого проекта.

6. *Технология сотрудничества* выражается в осуществлении совместной творческой деятельности участников программы и педагога, построенных на равных, партнёрских отношениях, совместном целеполагании и оценке результатов деятельности, неформальном стиле общения педагога и детей, создании доброжелательной атмосферы одобрения, поддержки и ситуации успеха.

Соблюдение компонентов *здоровьесберегающих технологий* способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы. Это проявляется в тщательной дидактической проработке каждого занятия с

учётом возрастных особенностей развития подростков, активном использовании разнообразных педагогических технологий, методов формирования положительной мотивации, обеспечивающей самореализацию учащихся, создании благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, проведении физкультминуток, внимательном отношении к соблюдению гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами

### **Саморефлексия занятия по предложенному алгоритму:**

Наше занятие подошло к концу, и я хочу сказать:

*Мне больше всего удалось ...*

*Я могу себя похвалить за...*

*Меня удивило...*

*Для меня было открытием то, что ...*

*На мой взгляд, не удалось..., потому что...*

*На будущее я учту...*

\* Это задание можно предложить учащимся для рефлексии как отдельного занятия, так и всей программы в целом.

### **Игровые проверочные тесты**

1. Юбка дымковской барыни называется:

- А) кастрюля
- Б) чаша
- В) ступка

2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:

- А) арбуз
- Б) помидор
- В) огурец

3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:

- А) белой
- Б) красной
- В) голубой

4. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон:



- А) красный
- Б) белый
- В) цветной

5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:

- А) каргопольских
- Б) тверских
- В) дымковских

6. Какие игрушки создаются без свистулек:

- А) филимоновские
- Б) абашевские
- В) тверские

7. Тремя цветами расписывают игрушки:

- А) филимоновскую
- Б) каргопольскую
- В) дымковскую

8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- А) отверткой
- Б) долотом
- В) стекой

9. Глина – это материал:

- А) твердый
- Б) пластичный
- В) упругий

10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- А) скульптура
- Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство

11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:

- А) России
- Б) Украины
- В) Молдавии

### **Игровые проверочные тесты**

1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

2. Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

3. Чтобы игрушка была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

4. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) известь
- б) фруктовый сок
- в) клей ПВА

6. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

7. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:

- а) затянуть назад
- б) вдавить внутрь
- в) вытянуть вперед

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- а) на гончарном круге
- б) на столе
- в) на лавочке

10. Каким способом можно слепить вазочку:

- а) ленточным
- б) бантичным
- в) веревочным

11. Какая игрушка весело свистит:

- а) филимоновская
- б) дымковская
- в) тверская

12. Рельефы бывают:

- а) высокие
- б) мягкие
- в) плотные

13. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

14. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) слух
- б) координацию движений
- в) скорость бега

15. Глиняная игрушка – это:

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике

**Глазурь** – это материал для покрытия керамики, который становится стекловидным слоем после высокотемпературного обжига.

С помощью глазури изделия получают цветными и водонепроницаемыми.

## Методы глазуирования керамики

Глазуирование – самый популярный прием, используемый для декорирования керамических изделий. Под глазурью в данном случае подразумевается стекловидный тонкий слой, толщина которого составляет от 0.1 до 0.3 мм. Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. Порошок перед применением разводят водой согласно техническим нормам.

Покрытие глазурями осуществляется после первого (то есть утильного) обжига. Глазуирование увеличивает влагонепроницаемость изделий, повышает их прочность, стойкость к загрязнениям, химическим препаратам, улучшает внешний вид. Оно подходит для расписанных подглазурными красками и для не расписанных изделий. Глазурь наносится на поверхности керамики кистью, окунанием, поливом и распылением.

### Особенности глазуирования

Глазурью покрывают поверхность керамического изделия полностью либо отдельные его части. Стандартный восстановительный процесс занимает около 6 часов. Керамические изделия из печи для обжига всегда вынимаются после полного остывания – в противном случае металлизация будет приостановлена.

Для изготовления глазуированных поливных смесей используются те же виды сырья, что для керамических масс – кремнезем, кварцевый песок, кварц, каолин, глина, шпат полевой. Для повышения показателей эластичности, вязкости, снижения рисков появления мелких трещинок в глазурь добавляется глинозем. Чтобы повысить термостойкость, придать поливной смеси блеск, в нее водятся борная кислота и бура. Прозрачность глазурей уменьшается за счет использования диоксидов циркония и титана.

### Типы составов

С учетом степени растворимости основных компонентов, способа приготовления глазури смеси делятся на полуфриттованные, фриттованные и сырые.

**Сырые** – это сложные составы, которые в воде не растворяются, используются в основном для обработки изделий из фарфора. Они просты в приготовлении.

**Фриттованные** глазури получают из веществ, которые растворяются в воде частично либо полностью. Их предварительно плавят в печах, потом охлаждают водой, сушат и измельчают. Те фриттованные глазури, которые были соединены с мелом, шпатом полевым, глиной, каолином, называются полуфриттованными.

### Способы нанесения

Перед нанесением глазури изделия нужно тщательно обжечь на утиль и очистить от пыли. Максимальная толщина глазури составляет 2-3 мм. Те составы, которые используются для декорирования, должны подходить по температуре и ТКР к основной керамической массе. Оптимальная плотность состава для набрызга, пульверизации и определяется исходя из вязкости.



- Пульверизация – обожженное изделие устанавливается в камеру, оснащенной вытяжкой на турнетку. В пульфон набирается глазурный шликер, затем с помощью сжатого воздуха, который поступает от компрессора, вращается турнетка, и наносится ровный слой глазури. Действия следует выполнять сверху вниз по кругу. Операция повторяется от 3 до 5 раз, пока покрытие не станет идеально ровным. Каждый слой глазури подсушивается. Можно применять ручные и губные пульфоны.

- Набрызг – на изделие, которое было предварительно обожжено в печи, кистью или щеточкой с иглкой наносится 3-5 слоев покрытия требуемого оттенка. Щеточка с глазурью вращается пальцами вокруг оси, щетинки ударяются об иглу, и глазурь распределяется по поверхности изделия. Первый слой делайте белым эмалевым, последующие обрабатывайте набрызгом.

- Покрытие внутренних поверхностей производится в тех случаях, когда соответствующие работы необходимы для использования в быту либо для достижения декоративного эффекта. Изделие заполняется глазурью примерно на треть, затем наклоняется в сторону и быстро вращается в руках над специальной емкостью (в нее будут стекать излишки рабочей смеси). Нужно стараться как можно более равномерно захватить глазурью всю внутреннюю поверхность изделия, поскольку исправления в будущем вносить будет проблематично. Если глазурь затекла на внешнюю поверхность, просто аккуратно зачистите ее.

- Окунание – обожженное изделие частично или полностью окунают в глазурь и держат до 15 секунд, после чего вынимают. В глазурный шликер погружение выполняется с помощью железных щипцов.

- Полив – утильные изделия удерживают щипцами и ставят на подставки требуемого диаметра, высоты, которые устанавливаются в чистые пустые емкости. Сверху керамика поливается глазуровочным составом из ковша.

- Тампонирование – первый слой наносится белой эмалью путем окунания, последующие — губками разных текстур и конфигураций. Губки окунают в густой шликер, после чего используют для обработки изделий. Сверху поверхность керамики слегка припыляется бесцветным глазурным составом с помощью пульфона. Это позволяет получать максимально ровные поверхности.

- С помощью кисти – используется глазурный шликер, кисти с натуральным ворсом, в редких случаях нейлоновые. Флейцы и щетина применяются для создания эффектных покрытий – полос, набрызгов, разводов. Сначала на кисть набирается шликер, затем он наносится на изделие в 1-5 слоев. Перед каждым последующим нанесением глазури предыдущий слой должен быть тщательно просушен. Слои наносятся по отношению друг к другу перпендикулярно, иначе покрытия получатся неровными.

### **Дефекты обжига**

После обжига на глазурованных керамических поверхностях могут появляться. Например, глазурь после обжига становится полупрозрачной, или на поверхности образуется большое количество впадин или выпуклостей. Происходит это из-за низких температур обжига.

Другой частый дефект – пузыри, которые образуются по причине того, что образовавшиеся в материале газы не успели выделиться, пока глазурь не расплавилась.

Толстый помол сырья для глазури приводит к появлению волнистости без блеска, тонкий становится причиной образования неровностей, похожих на морщинки.

Используйте только чистые глазури без примесей, следите за тем, чтобы на поверхность изделия посторонние вещества во время обжига не попадали

Из глины рождается керамика, которую можно декорировать, используя различные техники и материалы. Роспись глазурями — очень богатый и неисчерпаемый раздел декоративно-прикладного искусства, поскольку он дает возможность создавать целые картины, только не на холсте, а на керамических изделиях.

### **Ангобы**

Ангоб – название покрытия из жидкой глины, которое наносится на изделия до их обжига, может быть полным или частичным. С помощью ангобов выравнивается поверхность керамики, маскируется нежелательный оттенок, создаются красивые рельефные узоры.

Роспись ангобами дает пластичный рисунок и чистый цвет. Состав наносится на изделие по капле, затем растекается, образуя concentрические разноцветные кольца. Чтобы изменить форму кольца, просто наклоните изделие. В том случае, когда роспись состоит из отдельных элементов, пространство между ними покрывают солями металлов (вокруг рисунка должен остаться естественный оттенок глины). Соли наносят с помощью кистей.

Ангобы всегда дают четкие рисунки и границы цвета, а соли – прозрачные тона, мягкие контуры. Можно добавлять в ангобы пигменты, которые после обжига изменяют оттенок поверхности сосуда. После

окончательной просушки ангоб обрабатывается лощением или покрывается бесцветной глазурью.



Ангобы бывают белыми и цветными, высоким спросом пользуются еще со времен античного керамического производства. В ангобы во время работы можно добавлять глазури (не более четверти), за счет чего будет создаваться эффект матовости. Ангобирование как декоративное покрытие используется при производстве черепицы, лицевого кирпича, жаростойких изделий, в качестве подглазурного слоя, который маскирует оттенок черепка, а также при декоре любой керамики.

Также ангобные покрытия являются неплохим способом скрыть брак лицевой части готового изделия. Дополнительно они повышают стойкость изделия к истиранию, уменьшают степень его водопоглощаемости, пассивируют влияние поверхностных «дутиков». Варианты поставки – сухой порошок или шликер, влажность которых не может превышать 55%. Температура обжига находится в диапазоне 1000-1150С. Допускаются корректировки состава ангобов под керамический черепок с учетом технологических требований.

### **Декоративная керамика в стиле нерикоми — что такое Нерикоми?**

Нерикоми — это техника смешения двух и более цветных керамических масс для создания изделия с рисунком, напоминающим мрамор. Название техники пришло из японского языка и буквально означает «смешивать» («нери») и «мять» («коми»). Также иногда встречается термин «нерияге». Нерияге — это техника создания керамических изделий из цветных глин, но, согласно переводу — «нери», как мы уже знаем, означает «смешивать», а «яге» — «вытягивать», поэтому этот термин скорее может применяться именно к созданию керамики на гончарном круге



### **История нерикоми**

Керамика, напоминающая по прихотливости рисунка мрамор, всегда вызывала неизменное восхищение. Керамические изделия, созданные таким образом, известны еще с древних времен и создавались мастерами Египта, Японии, Китая и Римской империи. Например, в Китае еще во время правления династии Тан в 7-м веке, эта техника была описана как «одна поверхность, одна структура».

К технике создания керамики из нескольких цветных глин продолжали обращаться и в более позднее время. В 18 веке в Англии сэр Томас Веджвуд представил керамику в технике «agatware», что в буквальном переводе с английского означает «твердый агат».

### Агатовая керамика (agatware)

Название «агатовая керамика» происходит от агата, который в разрезе проявляет разноцветные слои. Работа в этой технике сложна, предполагает множество итераций по смешению окрашенных оксидами керамических масс и отминку их в форму, допускает как точные и продуманные линии, так и случайные эффекты на поверхности изделия. Свой вклад в развитие и совершенствование техники создания агатовой керамики внесли такие прославленные мастера, как Томас Уилдон, Джозия Веджвуд, Томас Астбери и Джозия Спод. Шедевры созданные этими мастерами — например, имитации ониксовых ваз и декоративную скульптуру, — можно смело отнести к великолепным образцам декоративно-прикладного искусства.



### Техника миллефиоре (millefiori)

Также издавна известна техника «миллефиоре» (в переводе с итальянского “millefiori” означает «1000 цветов»), зародившаяся в Италии и применяющаяся прежде всего при создании великолепных шедевров из стекла. При соответствующей коррекции техника миллефиоре применима и для создания керамики. Основой создания изделий в этом случае служат керамические жгуты, имеющие в сечении нужный узор. Разноцветные глины раскатываются в тонкие пласты и соединяются послойно. Далее из пластов формируют достаточно толстые цилиндры так, чтобы в сечении получился желаемый рисунок. Потом цилиндры вытягиваются и нарезаются на маленькие фрагменты, из которых формируется изделие. Весь процесс происходит вручную, поэтому каждый созданный предмет уникален.



Образцы японской керамики, выполненной в технике смешения разноцветных глин, можно увидеть в исполнении мастеров различных эпох. Интересно, что нерикоми и неряге как профессиональные термины получили «второе дыхание» относительно недавно, в последние десятилетия 20-го века.



Работы известного японского скульптора и керамиста Юсуке Аида вызвали интерес публики и получили в то время широкую известность. Керамика, выполненная в техниках смешения разноцветных глин, имеет лаконичный дизайн и напоминает фактурой природные материалы, поэтому привлекает к себе внимание и нравится очень многим. Создание таких изделий требует определенных знаний и навыков, однако научиться делать керамику неrikоме может каждый, и это не так сложно, как кажется.

### **Техника неrikоме**

Рассмотрим технику создания изделий из цветных глин при работе на гончарном круге. Для самостоятельного окрашивания глины, как правило, используют оксиды металлов. Их смешивают с керамической массой, находящейся в порошкообразном состоянии, чтобы предотвратить образование пузырей. Пропорция оксидов составляет от 1 до 10% и зависит от творческих планов мастера. Используя для окрашивания пигменты, нужно помнить, что в небольшой пропорции они придадут глине оттенок, который будет практически не заметен после обжига, так содержание доли оксидов в них не столь высоко.

#### **Обучение технике неrikоме**

В начале обучения технике нерияге удобнее всего использовать уже готовые окрашенные массы. Отметим, что начинать проще с 2 видов контрастных глин — так будет легче получить ожидаемый результат. Приобретая определенные навыки, количество можно увеличивать до 3-4 разных цветов. При подборе масс нужно помнить, что коэффициент усадки и КТР всех масс должны совпадать, тогда при сушке и обжиге изделий не возникнет проблем.






Смешивать цветные глины можно по-разному, так называемой «косичкой» или пластами, главное, сохранить слоистость и при этом хорошо соединить глины, чтобы между слоями не осталось воздуха. Далее нужно сформировать комок и приступить к процессу работы за гончарным кругом. После создания изделия верхний очень тонкий слой снимается скребком, после чего на поверхности керамики проступит прихотливый и уникальный мраморный рисунок.

Изюминка керамики неrikоме заключается в изящно смешанных слоях керамических масс, благодаря чему поверхность изделия приобретает рисунок, похожий на мрамор. Секрет техники заключается в правильном смешивании двух разноцветных глин, чтобы при работе с таким образом подготовленным материалом на гончарном круге в изделии слои проявились равномерно и органично. Различная пропорция слоев дает разную насыщенность прожилок, что позволит создать керамику, отражающую вкусы и предпочтения — яркую, насыщенную или же пастельных оттенков.

На занятии Вы подготовите керамические массы для работы в технике нерикоми, а далее освоите процесс создания изделий из цветных глин. На ваших глазах, благодаря несложной обработке на поверхности керамики проявится естественный мраморный узор, которого нельзя добиться путем росписи. Уникальная керамика, создаваемая в технике нерикоми неизменно вызывает удивление и восхищение.

**План-конспект занятия на тему: «Лисичка – рыжая сестричка»  
для обучающихся младшего возраста 6-8 лет.**




|              |   |
|--------------|---|
| Вид занятий  | Прикладное творчество. Лепка (2 часа)   |
| Тип          | Комбинированный   |
| Тема         | «Лисичка – рыжая сестричка»   |
| Цель         | Вылепить из глины фигурку лисы  |
| Задачи       | <p><i>Обучающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений выполнять объёмное изображение из глины, передавать особенности формы, пропорций;</li> </ul> <p><i>Развивающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков и умений в работе со стеками и глиной;</li> <li>- развитие пространственно-образного мышления.</li> </ul> <p><i>Воспитательная</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание усердия, трудолюбия</li> <li>- любви к животным</li> </ul> |
| Оборудование | <p>зрительный ряд: фотографии, иллюстрация художника Ю. Васнецова, авторские работы художника - керамиста Е Жадеева «Лисичка Анечка», «Лис Борис».</p> <p><i>Для учащихся:</i></p> <p>Глина; набор стеков, доска для лепки, тряпочка для вытирания рук и стеков, салфетки для работы, баночка для воды.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Наглядность:<br/>иллюстрации из сказок,<br/>керамические<br/>фигурки</p> | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>рыжая</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Тема: «Лисичка –</p>   </div> </div> <p style="text-align: center;">сестричка</p>   |
| <p>Ход занятия</p>  |  |
| <p><i>Организационная часть</i><br/>(2-3 минуты)</p>                        | <p>Сегодня мы познакомимся и слепим фигурку Лисички – рыжей сестрички, знакомую нам из сказок. А какие вы знаете сказки про лисичку? (Колобок, ...) Почему, лису считают хитрой и называют плутовкой? (потому что лиса крадёт курочек, обманывает и может прикинуться мертвой...) Посмотрим на зрительный ряд, где вы можете увидеть нашу сегодняшнюю героиню – Лисичку - рыжую сестричку. Давайте познакомимся с ней поближе.</p> <p>Наша лисичка это животное - хищник, обитающая на всей территории России. Имеет ярко рыжий окрас, длинный и пушистый хвост, узкую и длинную мордочку, а также хитрые и умные глазки. По своим размерам лисица подобна небольшой собаке. В зависимости, в какой местности обитает лиса, лисья шубка может быть разной окраски от серо-желтой, черной до огненно-рыжей. А наши Северные лисы имеют почти красный окрас. Лисица весьма ловкое и резвое животное, обладает острым слухом, отличным обонянием, замечательной памятью, весьма наблюдательная и сообразительная. Ко всем ее достоинствам она еще и очень хитрый зверь, который способен запутывать следы и прибегать к различным уловкам, добывая себе еду. Лисица ест кроликов, мышей, зайцев, но больше всего любит птицу, именно поэтому она так часто ходит в курятники; также она не прочь полакомится яблоками, ягодами и овощами. «Лиса семерых волков проведет», «Лиса и во сне кур считает», «Когда лиса читает проповеди, загоняя своих гусей» - вот так в народе говорят про эту хитрую</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | рыжую плутовку, вот такую славу она себе заработала постоянными разбоями, кражей домашней птицы и прочими хитростями и уловками.  |
| <i>Сообщение новых знаний</i><br>(10-12 минут)  | Учащимся предлагается слепить фигуру лисички из глины.<br>- А теперь мы с вами попробуем выполнить в материале (глине) эту рыжую красавицу по воображению, так как вы считаете, она должна выглядеть.<br>Дети приступают к работе.  |
| <i>Практическая часть занятия</i><br>(20 минут) | Сегодня мы с вами узнали много нового об этой коварной и хитрой красавице – Лисичке. И научились лепить фигуру лисы конструктивным способом (по частям)<br>Проводится выставка работ учащихся.<br>- Давайте посмотрим, какие получились у нас лисички. Учащиеся демонстрируют свои работы, рассказывают о своих замыслах и их воплощении.<br>- Что нового вы сегодня узнали о лисичке? (что лиса это хищник, она очень хитрая и коварная, и к тому же очень красивое животное)<br>- А на следующем занятии, наши работы будут обожжены в муфельной печи, где они станут прочными и еще более красивыми, так как приобретут красивый ярко-оранжевый цвет и их даже не придется раскрашивать.<br>Уборка рабочего места. Завершение занятия. |
| <i>Подведение итогов занятия</i><br>(5 минут)   |   |

### **План-конспект занятия на тему: «Петушок золотой гребешок»**

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Вид занятий | Прикладное творчество. Лепка (2 часа) |
| Тип         | Комбинированный                       |
| Тема        | «Петушок золотой гребешок»            |
| Цель        | Вылепить фигуры петушка из глины.     |
| Задачи      | <i>Обучающая:</i>                     |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>- формирование умения выполнять объёмное изображение из пластического материала (глины), передавать особенности формы и пропорций;</p> <p><i>Развивающая:</i></p> <p>- развитие навыков и умений в работе со стеками, глиной; активизирование внимания и воображения детей; развитие мелкой моторики.</p> <p><i>Воспитательная:</i></p> <p>- воспитание усердия, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.</p>  |
| Оборудование  | <p>Иллюстративный ряд работ из керамики, фотографии, иллюстрации Ю. Васнецова с книги «Радуга-дуга»; звуковой фон мелодия «Утреннее пение петуха».</p> <p><i>Для учащихся:</i></p> <p>Глина, набор стеков, доска для лепки, салфетки для вытирания рук и стеков, тряпочка для работы, баночка с водой.</p>  |
| Репродукции из сказок, готовые керамические изделия | <p style="text-align: center;">Тема: «Петушок золотой гребешок»</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>  |
| <b>Ход занятия</b>                                  |   |
| <i>Организационная часть</i><br>(2-3 минуты)        | Приветствие. Готовность к занятию.  |
| <i>Сообщение новых знаний</i><br>(10-12 минут)      | <p>Наше занятие будет посвящено лепке фигурки Петушка. Попробуем сделать его на подставке, чтобы он мог стоять с гордо поднятой головой и радовать нас своим красивым ярким опереньем. Как вы думаете, почему петушка зовут «Золотой гребешок»? (потому что ...)</p> <p><i>Новые слова</i></p> <p>Что характерно в образе петушка? (большой красивый хвост, сережки, красный гребешок, шпоры ...)</p> <p><i>Шпоры</i> – выступающая часть ногтя на ноге петуха.</p> <p>Чем внешне петушок отличается от курочки? (большим ростом, большим хвостом и гребнем, ...)</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | Где мы можем увидеть петушка? (в деревне у бабушки в огороде...)<br>Петушок – это гордая, важная и необходимая в хозяйстве птица.                               |
| <i>Практическая часть</i><br>(20 минут) | Учащимся предлагается по воображению вылепить фигурку петушка. Дети приступают к работе.  |
| <i>Подведение итогов</i><br>(5 минут)   | Проводится просмотр и анализ (выявляются недостатки и положительные стороны) работ учащихся; уборка рабочих мест.<br>- Давайте посмотрим, что у нас получилось? |

### Дидактические и методические материалы

«Цветопись» в конце каждого занятия предлагается бросить в кувшин листок бумаги определённого цвета

Дай оценку своей работе с помощью карточек разного цвета:

**Красный** - все понравилось, во время работы не покидало радостное настроение;

**оранжевый** - все прошло хорошо, настроение было светлое, приятное;

**зеленый** - работа выполнялась спокойно, незаметно, ничто особенно не радовало, но удовлетворение ощущается;

**синий** – было сложно, настроение грустное

**10 заповедей творческой личности**, выведенные профессором

Вайнцвангом, основателем и президентом общества «За мир через культуру».

Будь хозяином своей судьбы.

Достигни успеха в том, что ты любишь.

Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.

Строй свои отношения с людьми на доверии.

Развивай свои творческие способности.

Культивируй в себе смелость.

Заботься о своём здоровье.

Не теряй веру в себя.

Старайся мыслить позитивно.

Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.

### **Литература для педагога**

1. Аллахвердова, Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е. Л. Аллахвердова. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 96 с. (Семейный клуб выходного дня).
  2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб. Детство-Пресс, 2004.
  3. Аникеева И. П. Психологический климат в коллективе. М., 2003.
  4. Поверин А. Гончарное дело/А.Поверин.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.-160с.
  5. Гребенников И. А. Подросток М.. 1995.
  6. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
  7. Жегалова С. Н. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1992.
  8. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать/ У. Ф. Пауэлл; пер. с англ. У.Сапциной.-М., 2006.
  9. Лепка: Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома / сост. В. С. Левадный. М., Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. Минск.
  10. Популярная художественная энциклопедия / гл. ред. В. М. Полевой.- М., 1999.
- Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя - М.: «Просвещение», 1991.

### **Технологический процесс**

На изготовление одного керамического изделия уходит порядка шести дней. Именно столько времени требуется для соблюдения технологического процесса.

Сначала из подготовленной глины формируется изделие. Затем оно отправляется на сушку в специальную камеру (сушильный шкаф), где постепенно сохнет до определенного уровня влажности. Нарушение этого процесса приводит к трещинам, деформации и порче изделия. Процесс сушки в среднем занимает от 1-2 дней.

После этого работу ставят в печь на обжиг. В печи температура увеличивается постепенно. Нарушать процесс нельзя, иначе изделие может лопнуть или покоробиться. Обжиг занимает порядка 8 часов.

Затем требуется время на плавное остывание – ещё порядка 8 часов. После этого изделия покрываются ангобами – цветными глинами или цветными глазуриями, которые используются в качестве красок. Затем, в зависимости от художественной задумки, для придания блеска и водонепроницаемости изделие покрывается прозрачной глазурью. И снова ставится в печь для повторного обжига.

### Тема 3.1 Техника лепки из пласта

Текстильная техника – создание керамических изделий из глиняных пластов. Простая, но очень эффектная техника. Перед раскаткой пластов мастер делает бумажные шаблоны-выкройки, по которым в дальнейшем вырезаются детали из глины. Это немного напоминает раскрой одежды. После того, как все детали вырезаны из глины, их склеивают между собой в задуманную композицию. Текстильная техника применяется для изготовления как повседневных предметов быта, так и декоративных вещей.

### Тема 3.2 Декорирование керамики

Знакомство с основными способами декорирования изделий глазуриями и эмалями. Декорирование небольших изделий, возможно собственноручно изготовленных на прошлых занятиях, или предоставленных утильных изделий. Традиционные способы обработки керамических изделий (лощение, вошение и т.д.) Изучение метода мазковой росписи. Роспись двух изделий в техниках подглазурной и надглазурной росписи. Глазурование.

Разработка и выполнение творческого проекта: Художественная керамика по замыслу автора. Использование различных техник лепки и способов декорирования.



